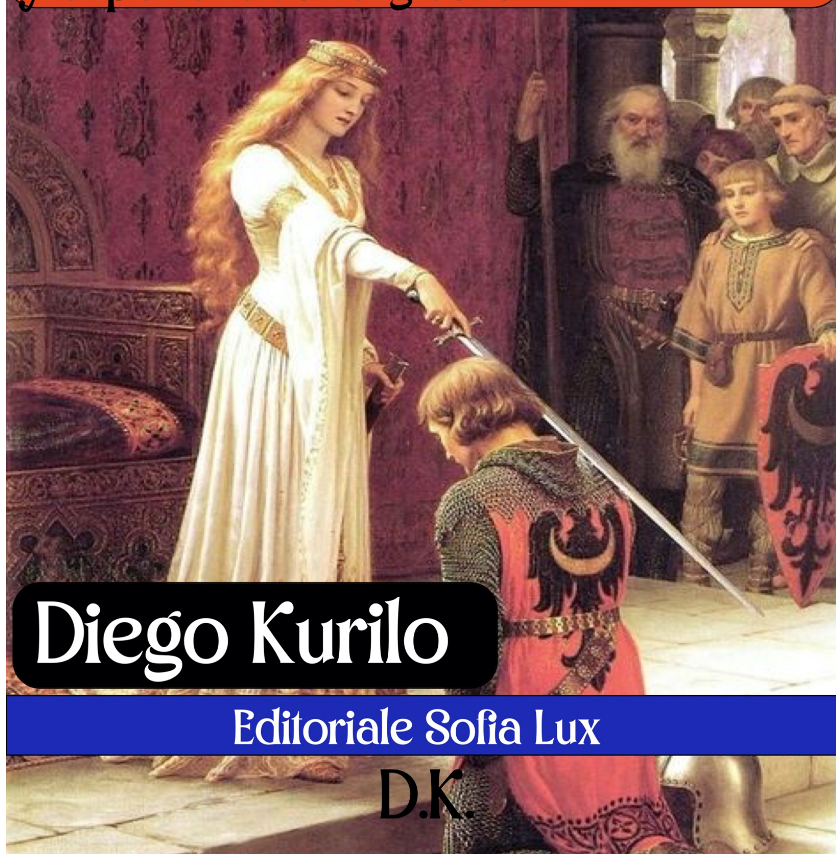
Hermenéutica

& Exegesis

Comentarios de relatos fantásticos y experiencias religiosas



Diego Kurilo

Editoriale Sofia Lux

D.K.

Hermenéutica & Exegesis

De Diego Kurilo

Comentarios de relatos fantásticos
y experiencias religiosas

D.K.

OBJ



Título: Hermenéutica & Exegesis

De Diego Kurilo

Comentarios de relatos fantásticos
y experiencias religiosas

Franklin 2054 C.A.B.A.
Tel.: 45847071
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina
Printed in Argentina

Hermenéutica & Exegesis
De Diego Kurilo

Comentarios de relatos fantásticos
y experiencias religiosas

Diego Alonso Kurilo.- 1a ed adaptada.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diego Alonso, 2022.
ISBN: 9798372135345
230 p. ; 20 x 15 cm.

1Ovnis. I. Título. CDD 001.942

Hermenéutica & Exegesis

De Diego Kurylo

Comentarios de relatos fantásticos
y experiencias religiosas

D.K

"Donde quiera que estén las huellas del Maestro, los oídos de aquellos que estén preparados para recibir sus enseñanzas se abren de par en par. …".

"Los labios de la sabiduría permanecen cerrados, excepto para el oído capaz de comprender. …".

"El Todo es mente; el universo es mental".

CAPÍTULOS

I
ntroducción

Se sabe qué es el simbolismo, si se conoce al hombre en su profundidad manifiesta, sabiendo siempre que fue puesto él en la tierra por Dios cuya función, como nos recuerda Pico della Mirándola será meditar, admirar y amar la grandeza de la creación de Dios. Pero Dios no encontraba un modelo para hacerlo. Por lo tanto, se dirige al primer ejemplar de su criatura, y le dice: "No te he dado una forma, ni una función específica, a ti, Adán. Por tal motivo, tendrás la forma y función que desees.

“La naturaleza de las demás criaturas la he dado de acuerdo a mi deseo. Pero tú no tendrás límites. Tú definirás tus propias limitaciones de acuerdo con tu libre albedrío”.

PICUS MIRANDOLA

Los hombres tendrán que comprender que es el simbolismo siendo el hombre, la imagen central de lo real, centro de la creación de Dios. El mundo y todo cuando contiene es

esencialmente un símbolo. Un aspecto importante de la creación es el *tiempo*, y como nosotros actuando en todas las lineas de tiempo en el ahora eterno, como vectores de manera recurrente y recursiva, creamos un collage florido de experiencias, “una ruina circular de vidas” , una arquitectura de vidas, brindando por motivos desconocidos, la forma y apariencia ademas de sentido a la vida que transcurre en nosotros. La intención del autor es permitir al lector visualizar y detenerse en los aspectos básicos de los arquetipos simbólicos y su relación con la divinidad y sobre todo con el tiempo como factor determinante . Para Agustín de Hipona, la naturaleza de Dios es dual y dialéctica, por qué el hombre fue hecho por Dios para su propio regocijo y puesto ahí como imagen central con la naturaleza a su servicio. ¿Qué es el Simbolismo?, nos recuerda el Corán.

Corán, XVII: 44

Los siete Cielos y la tierra,
Y todo lo que hay en ellos lo glorifican, y no hay nada que no lo glorifique con alabanzas;
Pero vosotros no entendéis su glorificación.

El simbolismo es el medio mejor adaptado a la enseñanza de las verdades fundamentales, tanto religiosas como de orden alquímico y filosófico, con el que se conduce a una verdad más allá del tiempo y el espacio ordinario, se busca la transformación del ser desde el guiño de lo simbólico, esto puede deducirse por la prosa sagrada Islámica, «dicho sagrado» llamada así porque él, la divinidad habla por la boca del profeta (Yo era un tesoro oculto, y quise ser conocido, por eso creé el mundo. Así el universo y contenido fueron creados para dar a conocer al creador, y dar a conocer lo que es bueno y como alabarlo. todo reflejo simbólico es imagen del hombre ya que en la forma del hombre y su proporción, su métrica, se encuentra un mapa para la creación del mundo natural, en las proporciones y métrica humana se encuentra el mundo y sus proporciones).

El centro del hombre es su corazón, del cual surge la creación como manifestación refleja. El hombre deberá mirar desde el centro del ojo del alma que por supuesto se encuentra en el

centro de su corazón.

Esta reforma de la mentalidad moderna, con todo lo que implica: restauración de la intelectualidad verdadera y de la tradición doctrinal, que para nosotros no se separan una de otra, es, ciertamente, una tarea considerable; pero, ¿constituye esto una razón para no emprenderla?. Nos parece, al contrario, que una tarea tal constituye una de las finalidades más altas e importantes que pueda proponerse a la actividad de una sociedad como la de la Irradiación intelectual del Sagrado Corazón, tanto más cuanto que todos los esfuerzos realizados en ese sentido estarán necesariamente orientados hacia el Corazón del Verbo Encarnado, Sol espiritual y Centro del mundo "en el cual se ocultan todos los tesoros de la sabiduría y de la ciencia" no de esa vana ciencia profana, única conocida por la mayoría de nuestros contemporáneos, sino de la verdadera ciencia sagrada, que abre, a quienes la estudian como conviene, horizontes insospechados y verdaderamente ilimitados.

René Guenon

Es el símbolo, una escalera hacia el saber, cuyo propósito es la ascensión y transfiguración del hombre. Se trata de obtener del conocimiento simbólico un reflejo especular de aquello que es verdadero y divino. En el caso del laberinto, su arquitectura predispone a la muerte final y a un renacimiento al igual que el Fenix. El laberinto representa otra forma de ciudad en ruinas y reloj muy fragmentado en el ahora.

La tarea principal del libro es actuar como catalizador de experiencias espirituales y analizar relatos místicos y del folklore popular, y por sobre todas las cosas realizar un análisis del elemento tiempo como objeto simbólico, cuyo recurso es limitado por nuestra propia existencia.

¿Qué es el tiempo?, cuya cronicidad y pesadumbre repetitiva alumbra su sombra en una repetición circular, una ruina de vida.

¿Es acaso el tiempo una cristalización en el ahora, o cristal roto, una fractura de la información?. Sobre todo esto especularemos en los capítulos sucesivos.

La exégesis desde el punto de vista de este libro (del griego ἐξήγησις [ekˈseːgesis], de ἐξηγέομαι [ekseːˈgeomai], cuyo significado es ‘explicar’; lit. ‘Extraer, interpretar objetivamente’), será una forma de interpretación crítica completa de un texto, inclusive en su gematría, (*la geometría de las palabras*, *el alma de las palabras o frases en su aspecto numérico y pitagórico*). Esto presupone una fuente de significados amplios de textos clásicos, y su análisis numérico, y arquitectónico, lo cual presupone el análisis del alma de las palabras.

Fundamentalmente la exégesis es el estudio de textos clásicos religiosos en su morfología y estética como también el análisis de su geometría, los elementos de lo científico o investigativo, hacen parte del proceso exégeta como una forma de anamnesis cultural, aunque en algunos casos también puede ser su uso filosófico o religioso, como estudios dirigidos al Antiguo y el Nuevo Testamento, el Talmud, el Midrash, además del Corán.

Un exégeta es un individuo que practica esta disciplina de análisis y pasa a convertirse en sí mismo en un collage simbólico, cuya forma de sinergia se dará entre análisis, arquitectura, geometría y el propio texto de estudio, de todo esto sugerirá una verdad arquetípica. “El Exégeta se descubre a sí mismo como un libro símbolo, *un biblos* y todo libro esta representado por un número”. “El hombre y sus proporciones son cercanos a los números más importantes de la creación”.

“El hombre como libro, será quemado en su propia historia,

libreto argumental finamente coescrito y dirigido por él mismo, este movimiento recursivo y recurrente como una rueda cuyo significado manifiesto será la validación de cada instante de la creación y por supuesto de los accidentes de nuestra vida”.

S
obre el Tiempo circular

Todo laberinto[1] es prefiguración de su arquitectura y del primer intento de confundir al hombre a través de una ciudad en ruinas. El laberinto de nuestra vida fue creado por nosotros, vida tras vida no tomando los recados necesarios dejando quizás demasiados cabos sueltos, padeciendo y sufriendo por la duda o la mala información, creando una mala arquitectura de vidas. Hay que retornar a la primera inocencia y dejar de lado todo tipo de Ambrosía o néctar de inmortalidad, ¿es acaso el retorno a una vida querida que simula llegar a algún lado, una trampa?, o nos acercamos minuto tras minuto al momento de saber que ocurrió en el ayer cuando morimos, no hace falta especular, tomamos la ambrosía todavía no has descubierto que hemos muerto antes?. No se enfade señor celador seguramente usted también desprevenido y atolondrado fue convidado con esa abominación.

“Hemos muerto muchas veces en el largo de una vida plagada de mundanalidad, el mal como un glorificación esta en que nunca nos acordamos”.

El primer laberinto fue dedicado al culto al Dios Min[2], sus arquitectos planearon su planimetría con planta cuadrada, como un monumento central en la necrópolis, «*todo laberinto es un complejo funerario*, lleva muchas vidas darse cuenta que uno mismo esta inmerso en un solar en ruinas, que llenan el limite físico del espacio», [En su centro se encuentra el toro de su madre, Min como fecundador], todos estos moldes del desconcierto y la perdida de la era, se resuelve girando siempre en el sentido contrario al sol.

Sobre el Silencio

No es necesario que preguntes, no hace falta nada
Si tienes el impulso de hablar, recuerda ningún dios habla, ni ha hablado jamás.
Tu protección será tu rodela hecha de vacío.
No hay tiempo, todo sucede en el ahora.

No llames la atención, no comentes aprende a esperar que todo se revelará de formas mágicas

Todo a su tiempo sin esfuerzo y conocerás cosas maravillosas, dejadas ahí por ti.

Todas las vidas eres tu, tu cuerpo es oro. Cuídalo por que te acompañara por siempre.

Con la calma del mar y recuperadas las fuerzas

El mar esconde secretos y puertas escondidas

Que serán traspasadas por dos. Fueron echas para dos.

Sentiras el verdadero latido universal

Enamorado de ella, muchacha siempre he estado enamorado de ti.

Siempre enamorado, pero desaprendido en el amor

Quisiera volverla a verla aunque sea en mis sueños.

Dice el mito de Ícaro y Dédalo que Teseo, un héroe legendario, llegó a Creta con la misión de matar al minotauro. Ariadna, mujer de Ícaro, le ayudó para que entrara en el laberinto y luego pudiera salir de él. Al rey Minos no le cayó en gracia, pues para él la hazaña demostraba que el sitio no era tan seguro como Dédalo había afirmado. Así que decidió castigar al arquitecto,

encerrándolo en su propia construcción.

El castigo no solo recayó sobre Dédalo, sino también sobre su hijo, Ícaro qué entonces era muy joven. Los dos fueron condenados a vivir dentro de ese monstruo; sin embargo, el ingenioso Geómetra no estaba dispuesto a resignarse con ese destino. Se valió de un ejercicio de inteligencia para salir de allí.

Dice el mito sobre Ícaro y Dédalo que este último hizo algunas peticiones al rey «a cambio de doblegarse a su voluntad». Dijo que deseaba hacer algunas obras para homenajear a Minos y todos le creyeron. Por eso le llevaron plumas y cera, sin preguntar para qué. Con esos elementos, Dédalo construyó unas alas para sí mismo y para su hijo Ícaro. La única forma de escapar del laberinto era volando.

Hesíodo en su Teogonía, nos comenta que Crono guardaba un intenso rencor a Urano. Este se había ganado la enemistad de Gea, madre de Crono y los demás Titanes, debido a que luego de haberlos engendrado, los retenía en el seno de su madre y no permitía que vieran la luz. Gea creó una gran hoz de pedernal y reunió a Crono y sus hermanos para convencerlos de que matasen a Urano. Solo Crono estuvo dispuesto a cumplir su voluntad, así que Gea le dio la hoz y le hizo tender una emboscada. Cuando Urano se encontró con Gea, Crono lo atacó con la hoz y lo castró. De la sangre (o, según algunas pocas fuentes, del semen) qué salpicó en la Tierra surgieron los Gigantes, las Erinias y las Melias.

La Biblia dice sobre Dios y el tiempo, Él es el que “muda los tiempos y las edades” (Daniel 2.21). Él es el que determinó un tiempo para todo.

Dios tiene su propio sentido del tiempo: «… para el Señor un día es como mil años, y mil años como un día» (2 Pedro 3:8).

El tiempo es ilusorio, para gran parte del ideario oriental, se

pierde con facilidad al igual que la palabra ya que solo existe el ahora eterno, *siempre es ahora*, [Al igual que en un espejo roto, cada fragmento es parte de un puzzle en el ahora] todos los momentos de la creación son versiones del único momento que es, «ahora eterno, para algunos será la visualización de un espejo en su fractura».

La eternidad supone abolición absoluta de la memoria, la obra del tiempo, la presencia obstinada del pasado y puede ser como lo ha expresado el propio Borges: "Lo que de veras fue, no se pierde. La intensidad es una forma de eternidad".

En el ensayo que da título al libro de Borges Historia de la Eternidad y que viene complementado por otros dos posteriores (*La doctrina de los ciclos* y *El tiempo circular*), el escritor en parte culpable diserta con liberalidad acerca de la duración y su cadencia como también especula sobre la eternidad, principalmente desde los puntos de vista platónico, cristiano y nietzscheano. Según declara el propio Borges en el prólogo de la obra, la eternidad.

"Es un artificio espléndido que nos libra, siquiera de manera fugaz, de la intolerable opresión de lo sucesivo".

Jorge luis Borges

"Es interesante que desde la perspectiva de los grandes ciclos de las religiones de la India, un día de Brahmā representa con respecto a año solar, y creación de Manus, (nuestro año solar se calcula cómo 4,300,000 x 1,000 años) hay catorce *Manus*. Por lo tanto, hay 420 Manus en un mes de Brahmā y 5.040 Manus en un año de Brahmā. Brahmā vive durante cien años de su edad y, por lo tanto, hay 5.040 x 100 o 504.000 Manus en la duración de la vida de Brahmā. Hay innumerables universos, con un Brahmā en cada uno de ellos, y todos ellos son creados y aniquilados durante el tiempo de respiración del *puruṣa*. Por lo tanto, uno simplemente puede imaginar cuántos millones de Manus hay

durante un soplo del puruṣa. No existe retorno al estilo kafkiano, ni borgeano, sino un tiempo cristalino en el ahora que se manifestará como un cristal roto”.

“En nuestras manos poseemos el cristal con que nació el mundo”.

Buda Gautama no habló sobre la duración exacta de un *kalpa* en años, pero ofreció varias analogías para calcularlo:

- Imagina un enorme cubo vacío en el inicio de un *kalpa*, con una longitud de arista de unos 25,6 km; una vez cada cien años, insertamos una pepita de mostaza en el cubo. Cuando el cubo se llene, el *kalpa* terminará.

- Imagina una montaña de roca con unas medidas de 26x26x26 km (*ancho, largo, alto*). Tomamos un pequeño trozo de tela y la frotamos con él una vez cada 100 años. Cuando la montaña desaparezca desgastada, el *kalpa* terminará.

Referencia: Epstein, Ronald (2003). *Buddhism A to Z*. Burlingame, California, United States.: The Buddhist Text Translation Society. ISBN 0-88139-353-3.

En una ocasión, varios monjes quisieron saber cuantos *kalpas* habían transcurrido hasta la fecha. Buda les dio una analogía sorprendente:

Si cuentas el número total de granos de arena de las profundidades del río Ganges, desde donde comienza hasta donde desemboca en el mar, incluso ese número será menor que el número de *kalpas* que ya han transcurrido.

La pirámide del *Kailas*, la montaña sagrada hindú, son cercanos a Pi =314 y el número anatema 666.

El tiempo puede ser entendido como una geometría en el ahora,

[una arquitectura de vidas[3]], todo lo que hacemos en diferentes vidas físicas, co participa en el ahora, creando una arquitectura recursiva , «la reencarnación será real para los que hemos tenido de manera fugas recuerdos de vidas pasadas o futuras, de esas vidas en el ahora todas coexisten en el ahora, en el único instante que existe. Plutarco en vidas paralelas, trata sobre este tema al igual que la transmigración del alma», estas vidas crean patrones geométricos como vectores en la tela de todos estos movimientos, "una sutil catástrofe de accidentes y aforismos, una urdimbre o tela como la *Pistis Sophia, Gnóstica*". Déjà vu y sincronías representan aberraciones u alertas ya que permiten descubrir que el gran edificio del mundo esta bellamente incompleto, una ruina como planta de arquitectura circular, ciudad antigua construida con piedra y solo con piedras la más antigua ciudad del universo. Continuo de una nueva narrativa «un universo pleno de axiomas» olas de información interactuando en el ahora, "lo que hacemos en una vida repercute en otra y en todas las demás", somos el resultado de una intervención basada en el olvido de lo que fué, de nosotros en nosotros. Que justamente como una gran charada o mueca del destino es hacia donde vamos, a la tierra del oblivion.

La Biblia dice que Él es el que "muda los tiempos y las edades" (Daniel 2.21). Él es el que determinó un tiempo para todo. La Biblia dice que "todo tiene su tiempo" (Eclesiastés 3.1-4; 11). La Biblia siempre habla de los cumplimientos proféticos que se darán "en el tiempo de Dios" (Gálatas 4.4).

Si Dios es tiempo, y un número, seguramente se apegue a él como a cualquier rueda demasiado grande para ser definida, el número primero se expone como cualquier dialéctica como un reflejo de manera algo difusa, algo poco definida, como en un espejo vaporoso. El tiempo para el hombre representa un eterno retorno hacia lo que fue. El futuro está en el pasado, dentro del la tesis del retorno cronológico, un movimiento retrogrado.

“El tiempo es una ilusión, la realidad absoluta es círculo sobre círculo, todas las reencarnaciones, coexisten en el ahora eterno, como una rueda que volverá a repetirse en su permutación”.

El yo superior, manifiesta todas las vidas en el ahora, como un gran mandala, cada vida influida por todas las demás como en un telar. Hemos muerto y nacido en el ahora eterno un número infinito de veces y todos esos nacimientos y muertes se encuentran escondidos y al mismo tiempo coexistiendo en el ahora, el único instante de la creación.

“Coexistencia como una Cohabitación es el Existir de una persona y elixir o cosa a la vez que otra, todas las cosas como un simulacro en el ahora del mayor de todos los simulacros o maquinaciones, que es la existencia de una sola partícula fundamental que se disfraza de muchas”.

No recordamos que hemos muerto muchas veces en el ahora, solo se percibe cuando el espejo ilusorio de formas y tiempo se rompe.

“Existen versiones de nosotros mismos experimentando diferentes geometrías de vidas, al igual que sombras, todas persiguiendo sus ayeres, somos todas las cosas que existen”. Una profunda emoción de recordar el ayer, aquello que los taoístas llaman *lo grande* no sé contenta con poseer un yo, pero posee una red simulada de centros que simulan un yo, solo como una forma de divertimento.

“Hemos muerto muchas veces en nuestra vida, pero el yo superior decide continuar con esta vida física y vuelve a

manifestarse, como un cuerpo físico”.

Estamos en cerrados en el tiempo que por supuesto en una simulación del ahora o multiplicación del ahora y padecemos el olvido de nosotros en nosotros, sería demasiado doloroso darnos cuentas que somos los que hemos colocamos ahí, vida tras vida todas nuestras aberraciones.

También como un complejo engranaje de reflejos cuánticos que tienden a la manifestación de las formas de tipo pandemonio, ni buenos ni malos. Es solo la respuesta a cualquier agresión que simula la maldad. Existe un número grande, tiende a la permutación de su ser, [Esta permutación es posible que tenga un número determinado de días, el resorte numeral lo hace andar hacia su numen], que contiene el instante de todos los instantes, en su conjunto es una biblioteca de versiones de ese único instante atroz.
Durante toda la República Romana las grandes colecciones de libros estuvieron en manos privadas de importantes familias. César fue el primero que, quizá impulsado por el conocimiento de la Biblioteca de Alejandría, encargó a Varrón el diseño y la organización de la que hubiera sido la primera biblioteca pública de Roma, pero el asesinato del propio César abortó el proyecto. Así pues, la primera biblioteca pública recae en Asinio Polión, fundó en el Atrium Libertatis (entre el 38 y el 28 a. C.). Enseguida Augusto añadió otras dos, la Biblioteca del Templo de Apolo en el Palatino y la del Pórtico de Octavia, de todas estas el orbe es la mayor. Para cada instante, un conjunto de *Biblos*. Se manifiesta como tu realidad según lo que quieras manifestar, la realidad física es solo un reflejo de tu interior. Vivimos en nuestro particular sueño material, la vida es sueño.

Si todo es falso, la realidad no es otra cosa que una versión amplísima de lo falso, descubrir que la verdad y belleza se encuentran en el momento de morir.

“El fenómeno de las luces & seres fantásticos se entiende mejor sabiendo que la forma en la cual se construye la realidad es más parecida a un cinema, [Este holograma se comporta como una mente, responde a lo que pensamos y a nuestro actuar fundamentalmente a nuestra palabra, nunca nos contradice]. tenemos que ampliar la forma en la cual entendemos la realidad. Sabiendo que en esencia nuestro mirar afecta la misma, necesitamos crear una nueva antología de la realidad”.

“Somos nosotros los que hemos puesto ahí, en nuestra vida todos esos símbolos de nuestro despertar, todo accidente, todo desconcierto es puesto ahí por nosotros, si todo el libro de nuestra vida es imperfecto, ¿existe alguno que no lo es ?, o solo somos quemados como papel vida tras vida.

La realidad física es una simulación un simulacro infinito, muy fragmentado lleno de olvido, ademas de ser o representar un engranaje acabado que vuelve a comenzar cada vez que hablamos. Yo lo llamo el infinito brahmán, *la mente universal*, [una mente, un simulacro], una creencia que estará en sintonía con tu interior. «*Todo es mente, todo es forma mental y como toda sombra deberá ser iluminada por el paso del sol al mediodía*». El hombre más allá del posmodernismo esta atrapado como en cualquier tiempo anterior, en un nueva soledad producto en nuestro tiempo de pixel y el ordenador. Esta lleno de maquinas con visores de todos los tamaños con la capacidad de ver en ellas inclusive visiones de fuera de la tierra

y al mismo tiempo esto hace a la soledad más fragante, al igual que un ladrón que se disfraza de amigo. Cuantos de estos falsos amigos y hermanos quisieron llevarse mi cuerpo e inclusive mi aliento, no los desprecio, pero es de la más grande melancolía darte cuenta que la forma más alta de espiritualidad se convierte en un robo en las manos de esos falsos hermanos.

El universo es una idea, una simulación o sueño material, lo has creado tú por decisión propia, el universo surge de tu interior de adentro hacia afuera como un sueño material que se manifiesta como un reflejo de tu interior. “Literalmente leemos dentro de nosotros mismos”. [En demasía ese leer continuo se traduce en pesadumbre y melancolía por lo que fue].

Cambia tu primero y veras reflejado en tu exterior ese cambio, cambia tu interioridad simbólica y veraz ese cambio reflejado como la realidad que más se ajuste a lo que quieras manifestar. Esto es posible siempre y solo siempre si cerramos la boca y no tratamos de convencer o de aburrirlos con nuestro saber, es importante permanecer callados, no hace falta ser dadores de ningún dharma. Si no me toman en serio permanecerán encerrados en la rueda hasta que el tiempo se agote solo después de haber transcurrido toda al eternidad.

Borges comentaba: “Que hay un orden en el universo, un sistema de periodicidades y una evolución general, me parece evidente. No menos innegable es para mí la existencia de una ley moral, de un sentimiento íntimo de haber obrado bien o mal en cada ocasión.”

Sobre la Divina Comedia, Al final de su descenso, Dante y su

guía se encuentran con Lucifer. El emperador de un reino de Dolor, tiende su tela araña sobre el mundo como un gran marionetista, se halla en su trono quieto, seguramente vacío que al igual que los Budas sus tronos están vacíos, representan seres que no son, en ausencia oro puro en el centro de la Tierra.

Con la intención de dirigirse hacia el otro hemisferio cónico, Virgilio—quien en este momento transporta a Dante de la mano se aferra al flanco de Lucifer y desciende deslizándose por el cuerpo del gigante.

"Lucifer es el gobernante del Infierno y el antagonista principal del infierno del Dante. Una vez que el Arcángel más glorioso de Dios, Lucifer fue expulsado del Paraíso como castigo por dirigir una rebelión contra Él. Ahora un ser torcido y demoníaco, traza su regreso a "su lugar legítimo en el Paraíso".

Para Dante lucifer no representaba un Ángel sino su inverso, "Nada de cuernos ni de cola; más bien las seis alas propias de los Serafines; pero no emplumadas ni iridiscentes, sino seis grandes y oscuras alas de murciélago, similares a grandes velas, dos bajo cada cara".

Es así que, pasado un cierto punto, los viajeros quedan súbitamente dados vuelta y cabeza para abajo con respecto a Lucifer. Asombrado, Dante pide entonces a su guía que le explique lo sucedido, a lo que Virgilio responde (Infierno, canto XXXIV, 106-111): "... «Supones todavía hallarte tras el centro en que prendíme al gusano infernal [Lucifer] que horada al mundo. Mientras yo descendí allí estuviste, cuando volví pasaste por el punto al cual tienden los pesos por doquiera»." "... «Tu imagini ancora d'esser di là dal centro, ov' io mi presi al pel del

vermo reo che ‘l mondo fora. Di là fosti cotanto quant’ io scesi; quand’ io mi volsi, tu passasti ‘l punto al qual si traggon d’ogne parte i pesi»." Recordemos en este punto que Aristóteles afirma que todo elemento tiende a dirigirse hacia su lugar natural lo más rápidamente posible y por el camino más corto. El lugar natural de los objetos pesados (compuestos por el elemento ‘tierra’) es el centro de la Tierra y hacia allí caen en línea recta, tanto más rápido cuanto más pesados son. (Esta última, claro está, es una idea sobre la aceleración de los cuerpos que la física moderna desechará.) Como vemos, el lugar donde se ubica Lucifer representa para Dante el centro geométrico del universo y el lugar hacia donde todos los cuerpos pesados, compuestos de ‘tierra’, convergen—una clara herencia de las enseñanzas de Aristoteles.

Alejandro Gangui

«Nuestro pasado ha sido creado por nuestro futuro», “lo que hicimos en el futuro moldea nuestro pasado como en una ola de mar o cola de animal”.

Dentro del Ahora lo que hacemos en el futuro desde la perspectiva del ahora repercute como olas cuánticas en el pasado, el efecto en el pasado es mayor de lo que hacemos en el futuro, [El vacío extremo aparece primero en nuestra juventud de lo que hicimos en el futuro, aquel es como un puerta oscura que se repetirá de vida en vida, la que conduce a la mayor luz conduce hacia lo alto]. Aunque solo existe este instante, “solo y siempre el ahora” por lo tanto todo ya ocurrió, solo nos acercamos a saber qué sucedió inclusive nuestra muerte que acontece primero. No no se asuste escuche, ha muerto primero y en la lectura premura de este instante se dará cuenta que se aproxima a saber como semejante cosa ocurrió en primer lugar,

algún geómetra advenedizo a las matemáticas lo llamará infinito, o cinta de eventos alternativos.

Busca todo lo que quieras manifestar y piénsate, visualízate de esa forma para poder concretar esa realidad como un sueño material en el ahora. [La capacidad de Imaginarte será la capacidad de recrear el mundo]. Descubrirás un mundo finito pero grande de formas, es más historias sobre historias, paginas de un libro tan grande como el número más sagrado y grande.

La magia para Jorge luis Borges es una causalidad distinta. Es suponer que, además de las relaciones causales que conocemos, hay otra relación causal, en este caso es saberse el centro de todas las cosas ya que el universo esta lleno de centros, mi corazón es uno por lo tanto me permito crear. Además "La diferencia entre técnica y magia es una variable histórica".

W. Benjamin.

"El número de todos los átomos que componen el mundo es, aunque desmesurado, finito, y sólo capaz como tal de un número finito (aunque desmesurado también) de permutaciones. En un tiempo infinito, el número de las permutaciones posibles debe ser alcanzado, y el universo tiene que repetirse".

Jorge luis Borges

Una vez alcanzado el número finito de permutaciones el universo se repite en una sublime recapitulación de todo lo que fué.

El orbe es lo que es, «ahora eterno en un único instante, todo lo que es, dicho de otra manera un museo de formas y accidentes, lo hace andar el tiempo como rueda, es acaso el número más

grande, la gran rueda», o sea todo lo imaginable por dios, algunos escritores creen que la meta del universo es la inmortalidad, personalmente no quiero ser inmortal, seguramente lo seamos todos y he ahí nuestra fatiga y blasfemia, como pasar a ser mortales de nuevo.

"No pienses que no pasa nada, simplemente porque no ves tu crecimiento… las grandes cosas crecen en silencio".

Buda

"El cosmos tiende hacia el infinito retorno de lo que fue, una sublime y penosa recapitulación. Que belleza en la quema de libros, quién podrá escapar de semejante ardor".

Pero solo aquí y ahora. La realidad existe en tu interior dentro de tu ser y se manifiesta como formas mentales físicas dentro de una idea infinita [Este museo de formas mentales o colección de accidentes al que algunos llaman universo, aquel repite la justicia en la frase "yo creo con la palabra", sobre esto Juan nos recuerda 1:1-25 NBV.

Antes que nada existiera, ya existía la Palabra, y la Palabra estaba con Dios porque aquel que es la Palabra era Dios. Él estaba con Dios en el principio. Por medio de él todas las cosas fueron creadas, y no existe nada que él no haya creado. En él estaba la vida, y la vida era también la luz de la humanidad. Esta luz brilla en la oscuridad, y la oscuridad no puede apagarla. Dios envió como testigo a un hombre llamado Juan, para que les hablara a todos de la luz, y por medio de él todos creyeran. Juan no era la luz; él sólo vino a guiar a todos hacia la luz. La luz verdadera, la que alumbra a todo ser humano, ya estaba por llegar a este mundo. El que es la luz estaba en el mundo, y Dios

creó el mundo por medio de él, pero el mundo no lo reconoció. Vino a este mundo, que es suyo, y los suyos no lo recibieron. Pero a todos los que lo recibieron, a los que creen en él, les dio el derecho de ser hijos de Dios. Los hijos de Dios no nacen de la sangre, ni por deseos naturales o por voluntad humana, sino que nacen de Dios. Y la Palabra se hizo hombre y habitó entre nosotros. Y hemos visto su gloria, la gloria que le pertenece al Hijo único del Padre, en el que abundan el amor y la verdad. Juan habló de él y, a voz en cuello, gritó: «Este es del que yo les había dicho que venía después de mí. Pero él es más importante que yo, porque existía antes que yo». De la abundancia que hay en él, todos hemos recibido bendición sobre bendición. Por medio de Moisés recibimos la ley mientras que por medio de Jesucristo recibimos el amor y la verdad. A Dios nadie lo ha visto nunca; pero el Hijo único, que es Dios mismo y siempre está en unión con el Padre, nos ha enseñado cómo es, para que así lo podamos conocer. Los judíos de Jerusalén enviaron sacerdotes y ayudantes del templo para que le preguntaran a Juan quién era él. Esto es lo que Juan les respondió: —Yo no soy el Cristo. Así dijo sin negarse a confesarlo claramente. Le preguntaron: —¿Y quién eres entonces? ¿Eres acaso Elías? Él respondió: —No lo soy. —¿Eres el Profeta? —No. Le dijeron: —¿Quién eres entonces? Tenemos que llevar una respuesta a los que nos enviaron. ¿Qué puedes decir de ti mismo? Juan respondió con las palabras del profeta Isaías: —Yo soy la voz del que grita en el desierto: "Preparen un camino recto para el Señor". Los enviados de los fariseos le preguntaron: —Si no eres el Cristo, ni Elías ni el Profeta, ¿por qué bautizas?]. En el ahora y cómo sueño material crea un mundo exterior. Al igual que el carpintero primero tiene que pensar la mesa para manifestarla. «El universo en su apuro desesperante crea al carpintero y la mesa al mismo tiempo, [mesa y carpintero han estado siempre ahí], solo la ilusión de tiempo confunde al carpintero y piensa que es él el creador». Cada vida física es una

perspectiva muy particular dentro del ahora eterno, un punto de vista en el ahora, siempre creciente siempre en un retroceso de lo que fue.

El sendero de la liberación mediante la conciencia no es equivalente al arduo trabajo intelectual, sino que puede ser consecuencia complementaria del mismo. Es por ello que "mientras que la razón discursiva puede extraer conclusiones lógicas [...], la meditación de las sentencias y aforismos upanishádicos sólo se efectúa en la conciencia-conocimiento íntimo en cuanto realización efectiva de la conciencia [*bhāvanā*]". La conciencia del individuo se asemeja a la conciencia implícita en *Brahman*, *en la medida que se disuelve en ella*, tal como una gota de agua se incluye en la profundidad del mar cuando, incluso sin desaparecer, ha dejado de ser una gota particular.

"Si todo ya sucedió, [sucede en el ahora] nos daremos cuenta que habitamos dentro de una ruina, un laberinto. En Egipto se creía que el pelicano poseía una predilección por las ruinas de arquitectura y que alimentaba a sus hijos con su sangre para revivirlos, en el Apocalipsis Egipcio su conducción y revelación esta reservada al pelicano".

"Todo Pelicano es una prefiguración de Cristo, en todo su esplendor y gloria".

El movimiento es una ilusión, dentro del ahora la conciencia se desplaza entre diferentes realidades paralelas dentro del ahora eterno creando la ilusión de tiempo y espacio, son como hojas de libro verticales e infinitas una permutación como ordenador, lo más importante es cambiar nuestra vibración representativa del mundo que queremos habitar.

Es recomendable para el buscador pensar que experimentamos un estado de dicha, y de intensa y profunda felicidad en la disolución del ego, experiencia que se conoce como samadhi éxtasis por vacío extremo o la casa de los antepasados. [Aparece primero en la vida del buscador producto del ahora].

Alcanzamos un estado de iluminación y despertamos a nuestra conciencia. En un estado avanzado de *Samadhi* no surge ningún pensamiento en la mente del yogui. Ni siquiera sobre el objeto con el que inició la meditación, el yogui desaparece, su cuerpo su ego el universo se visualiza vacío desde el corazón, habitamos lo que colocamos ahí.

Todas las realidades coexisten en el ahora, lo que pones allá afuera es lo que recibes. En realidad todo surge del corazón amoroso del buscador.

El pelícano de la zoología común es un ave acuática, de dos metros de envergadura, con un pico muy largo y ancho, de cuya mandíbula inferior pende una membrana rojiza que forma una especie de bolsa para guardar pescado; el de la fábula es menor y su pico es breve y agudo. Fiel a su nombre, el plumaje del primero es de color blanco; el del segundo es amarillo y a veces verde. Aún más singular que su aspecto resultan sus costumbres. Con el pico y las garras, la madre acaricia los hijos con tanta devoción que los mata.

A los tres días llega el padre; éste, desesperado al hallarlos muertos, se abre a picotazos el pecho. La sangre que derraman sus heridas los resucita... Así refieren los bestiarios el hecho, salvo que San Jerónimo, en un comentario al salmo 102 («Soy como un pelícano del desierto, soy como una lechuza del yermo»), atribuye la muerte de los hijos a la serpiente.

Que el pelícano se abre el pecho y alimenta con su propia sangre a los hijos es la versión común de la fábula. Sangre que da vida a los muertos sugiere la eucaristía y la cruz, y así un verso famoso del Paraíso (XXV, 113) llama «nuestro pelícano» a Jesucristo. El comentario latino de Benvenuto de Imola aclara: «Se dice pelícano porque se abrió el costado para salvarnos,
como el pelícano que vivifica a los hijos muertos con la sangre del pecho. El pelícano es ave egipcia.» La imagen del pelícano es habitual en la heráldica eclesiástica y todavía la graban en los copones.

El bestiario de Leonardo da Vinci define así al pelícano: Quiere mucho a sus hijos, y hallándolos en el nido muertos por las serpientes, se desgarra el pecho y, bañándolos con su sangre, los vuelve a la vida.

Jorge luis Borges

L
a mente universal

Dios como axioma[4] [Para algunos será la ley de gravedad que actúa en todo el universo como gran alfarero que crea moldea la arcilla y la aglutina], La gravedad de un agujero negro es tan fuerte que ni siquiera la luz puede escapar. Incluso si una estrella brillante está al lado del agujero negro, ésta no se verá.

Es acaso una Gran mente, omnipresente y todo poderoso, ademas de omnisciente, un movimiento de búsquedas siempre simuladas en el simulacro de la renovacion, se comporta «el todo lo que es», como un sublime retorno a lo que fué, un gran movimiento hacia adelante. ¿Es dios el que crea el museo de formas de lo universal o somos nosotros los que creamos a dioses y axiomas. Esta afirmación aunque parezca propagandística no es parte de un nihilismo posmoderno, o sea la negación de la existencia de Dios, sí más bien que nuestro mirar afecta la realidad desde la perspectiva de la mecánica cuántica.

Dicho de otra forma el universo puede ser interpretado como una mente, el Infinito Brahman que no solo nos influencia, da forma a nuestra arquitectura de vida, y de todas nuestras vidas pasadas y futuras sino que somos nosotros en ese conjunto óptimo de futuros y pasados todos coexistiendo en ahora, que moldeamos la sopa cuántica en el único instante que existe, le damos sustancia a esa mente de la cual somos parte en el infinito del ahora. ∞

Un nota interesante sobre el infinito y el nombre de *Jesus* en gematría, cuyo significado es la Geometría de la palabra o el estudio de los números que representan cada letra del alfabeto griego, latín o hebreo, brindando a la palabra un alma o significado más allá la significación primaria aparente. Es posible que este conocimiento o arquitectura de las palabras en números y geometría como un plano de arquitectura provenga de Egipto, ya que todos los alfabetos antiguos occidentales con la excepción del sánscrito y del alfabeto Sumerio están basados en el alfabeto Egipcio de la ciudad de Hieracopolis hace 5500 a. C.

“En la numerología cristiana, el número 888 representa a *Jesús*, a Cristo como redentor. Esta representación puede estar justificada, ya sea a través de la gematría, contando el valor de las letras de la transliteración griega del nombre de Jesús como

de cualquier otro escrito. Los textos griegos clásicos como tambien la versión griega de la biblia cristiana como también los textos sagrados Hebraicos como El Tanaj (del acrónimo hebreo תַּנַ״ךְ *tanaj*), también conocido como Mikrá**,** es el conjunto de los veinticuatro libros sagrados canónicos en el judaísmo. Pueden ser entendidos en su profundidad numérica y relativa a ciencia de la *Gematría*, la ciencia de los números y por lo tanto traer significados más amplios.

ιησους = IESOUS = JESÚS

ι = IOTA = 10
η = ETA = 8
σ = SIGMA = 200
ο = OMICRON = 70
υ = UPSILON = 400
ς = SIGMA = 200

Total = 888

Muchos de los títulos de Jesús tienen el número 8 como una característica o factor. Κυριος (Señor) tiene el valor 800. Χριστος (Cristo) es de 1480, que tiene los factores de 37 x 8 x 5. (888 es 37 x 8 x 3). Αληθεια (verdad) es de 64 u 8 x 8. Σωτηρ (Salvador) es 1408 ó 8 x 8 x 22. Οδος (Camino) es de 344 u 8 x 43. La gran característica de esta compañía es que son como Jesús. Nacieron a semejanza de Adán, pero ahora están santamente cambiados. Su transformación es completa. 666 se ha convertido en 888. Se han vuelto como Jesús. Dios los ha reconocido como totalmente suyos sellándolos con su sello. Estas son las personas que tienen la mente de Cristo.
La rama de olivo en el relato de Noe, otro relato que su significado numérico y geométrico es evidente.

Este símbolo tiene su origen en el relato bíblico del Diluvio

Universal, Génesis 8:8-12. Según la Biblia, al principio de los tiempos, la maldad provocó la ira de Dios, quien decidió exterminar casi toda la vida sobre la tierra, con la excepción de la familia de Noé, que se mostraba fiel a Él, y a una pareja de cada animal puro. Dios advirtió a Noé que construyera un arca para preservar de la destrucción a su familia y a los animales. Entonces Dios hizo llover tan intensamente sobre la Tierra que quedaron cubiertas todas las montañas y murieron todos los animales y los humanos que no estaban en el arca de Noé. Después de cuarenta días, Noé abrió una ventana y soltó una paloma para ver si las aguas habían bajado. Al cabo de siete días, la paloma volvió trayendo en su pico una rama verde de olivo; significando que Dios estaba de nuevo en paz con la humanidad.

La paloma con la rama de olivos[5] en su pico es un símbolo de paz y buenas noticias. La paloma, ha sido empleada como mensajera desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días. Fue entrenada en esa capacidad por los griegos y romanos, y durante la era cristiana. Su uso como símbolo cristiano de la paz y las buenas nuevas se origina en el regreso de la paloma al arca con la hoja de olivo, que, como confirmación de la disminución del diluvio.

Y la paloma volvió a él a la hora de la tarde; y he aquí que traía una hoja de oliva tomada en su boca; y entendió Noé que las aguas se habían aliviado de sobre la tierra.

Génesis 8:11

Otras representaciones de símbolos arcaicos donde la figura de la paloma juega un papel importante.

Cuentan los griegos sobre un mito sobre la diosa Semíramis[6] que se la relaciona con la figura de la Paloma. Decían que "Ella nació con el cuerpo de un pez, era hija de una diosa que la abandono en un desierto rocoso, en un lugar en qué anidaban palomas. Y ocurrió que las mismas se compadecieron de la criatura y la alimentaron robándoles leche a los pastores y dándosela en sus picos; más tarde, le traían trocitos de queso. Los pastores notaron estas faltas y comprobaron que las palomas eran las ladronas, las siguieron hasta el lugar donde anidaban y descubrieron a una niña hermosísima.

La llevaron al Intendente del Palacio, quien decidió llamarla Semíramis, lo que en el idioma Sirio significa Paloma. Semíramis También significa la que porta la rama" Z'emir-Amit ", y es por eso que también se la representa con un ramo de Olivo." La diosa Semiramis es parte de trinidad de dioses Asirios.

Y la frase "Rama de Olivo" en griego *κλαδί ελιάς*
Tiene gematría 314 en una referencia inequívoca al número π.
κλαδί – ελιάς
          20-30-1-7-10 5-30-10-1-200
68 246 = 314

Codo sagrado egipcio 0,5236 m x 6 = 3,1416

Φ_2/5=2,618/5=0,5236 mt codo sagrado. Cuál es el significado de todo esto, que Moises recibe de la boca de la paloma el Número π y Φ, los números maestros que organizan y arman arquitectónicamente toda la realidad. Es muy probable que la

imagen final del arca sea la de una pirámide, una barca con forma Pirámide.

En el libro de las revelaciones de Juan[7], obra que por su proximidad temporal puede considerarse contemporáneo del códice Vitruviano, puede leerse en referencia al anatema del número cúbico 216: "¡Aquí está la sabiduría! Que el inteligente calcule la cifra de la espiral, pues es la cifra del hombre, su cifra es 6*6*6". Este pasaje en particular del libro, adquiere un máximo sentido geométrico si se lo interpreta dentro de la estética Pitagórica recuperada por Vitruvio, al relacionarlo con el arte de la arquitectura y con la doctrina de la "razón cúbica", que para el maestro en arquitectura representaba el continente del mundo. Esta cifra u arreglo cúbico simboliza el logro de la perfección en el entendimiento geométrico del universo.
La palabra leviatán del hebreo "לִוְיָתָן, *liwyatan*, enrollado", traducida a lo largo de los siglos como *bestia* o monstruo marino, en una posible relación etimológica con Dioses anfibios como Ea[8], Dios sumerio de las aguas primordiales, o Dgan Dios filisteo con forma de hombre y cuerpo de pez, está relacionada dentro del arte de la geometría con las espirales áureas y con el lugar donde nacen los vientos, la casa del dios Tritón, de estos símbolos surgió el mito de la caparazón de la tortuga en el mundo indoeuropeo y el símbolo Tao para la cultura China. Estos símbolos como números de Fibonacci aportan al imaginario de la antigüedad cierta idea rectora donde espirales se arremolinan alrededor de un espacio cubico de lado 6, como puede apreciarse en espacios sagrados de la antigüedad como el "Devir" [9] del templo de Salomón, cuya geometría[10] es 216 o sea un cubo de lado 6. La palabra dragón en hebreo תַּנִּין "Tannin"

posee una gematría muy cercana al 555 lo que es igual al codo sagrado Egipcio más el número π, (0,5236 + 0,031416) = 0,555 o 555.

Sobre la Gematría:

Existe una historia y cierta mitología asociada a Arquímedes[11] que Vitruvio (en latín *Marcus Vitruvius Pollio*; c. 80 a. C.-70 a. C.-15 a. C.) fue un arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo i a. C. Comenta en su libro sobre el descubrimiento del principio que lleva el nombre de Arquímedes. Cuenta la leyenda que el genio de Siracusa pronuncia la palabra *Eureka*[12](hoy sinónimo de logros de todo tipo), cuando entra en su tina de baño y se da cuenta que el volumen de agua desplazado cae por el borde circular de la misma. Dicho desplazamiento es igual al volumen de su cuerpo. De esta manera, crea la práctica teórica de lo que posteriormente se dio en llamar "El principio de Arquímedes". Dicho fundamento describe:

Un cuerpo total o parcialmente sumergido en un fluido en reposo, recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del volumen del fluido que desplaza. Comenta Vitruvio que el geómetra, al darse cuenta de tal descubrimiento, sale corriendo desnudo por las calles de Siracusa, gritando: "*Eureka, Eureka, lo he encontrado*".
La historia aparece escrita por primera vez en el códice "De Arquitectura". El Rey Hieron de Siracusa le plantea a Arquímedes el problema de cómo determinar si la corona de oro que le había fabricado su orfebre era de oro puro. El Rey sospechaba que el orfebre le había engañado y fundido plata en

oro, como una forma de igualar el peso de la corona. El problema mantuvo sin dormir por varios días a Arquímedes hasta que, exhausto y aconsejado por su esposa, toma un baño encontrando que el agua desplazada es igual al volumen del objeto que entra en el agua.

Hoy se sabe que la ingeniería técnica necesaria en aquel entonces para medir el desplazamiento de un volumen irregular en agua no se había inventado. El propio Galileo[13], siglos después, caviló sobre estas cuestiones creando un modelo de balanza hidrostática, con la precisión suficiente como para llevar a cabo tal medición.

"La historia es simbólica y alude a la búsqueda y descubrimiento de decimales en el número π".

Arquímedes[14] fue el primer matemático en usar Polígonos regulares de "n" lados como método para el cálculo de una aproximación de π por defecto y por exceso. El método empleado por el consistía en circunscribir e inscribir polígonos regulares en circunferencias y calcular el perímetro de dichos polígonos. Arquímedes empezó con hexágonos circunscritos e inscritos y fue doblando el número de lados hasta llegar a polígonos de 96 lados, método que posiblemente lo haya aprendido de Egipto, obteniendo el número 3,1416.
Arquímedes en griego (Ἀρχιμήδης) es un epígrafe, posiblemente el título de una academia de geometría o simplemente un nombre simbólico. Está compuesto por dos palabras, que pueden traducirse por separado: la primera parte del nombre Arq. (Ἀρχ)[15], se traduce como el "principio de la construcción Universal", el eje rector de la construcción o causa primera de la

misma. Este vocablo da nacimiento a la palabra arquitecto y arquitectura, como también a arcano, árcade, y arcadia. La segunda parte de su nombre (μήδης) Medes, "Meides" se traduce como "nada", "no cosa", "no hombre" o "a nadie". De esta manera, el nombre completo se puede interpretar como Ἀρχ, principio de la construcción de la nada o principio de la construcción de la Vacuidad. En este punto, existe cierto paralelismo con el Dios egipcio Ptah[16] conocido como "Gran arquitecto Universal", su epíteto más antiguo es "El destructor de las imágenes" (Libro egipcio de los Muertos) con traducción de Wallis Bunge.

Cicerón[17]describe la tumba de Arquímedes que había visitado e indica que sobre ella se encontraba una esfera inscrita dentro de un cilindro, y en él, un grabado con el símbolo π. Arquímedes había probado que el volumen y el área de la esfera son dos tercios de los del cilindro que la inscribe incluyendo sus bases, lo cual se consideró el más grande de sus descubrimientos matemáticos.

Los nombres de personajes tales como Arquímedes, Vitruvio o Pitágoras inclusive deidades ancestrales como Ptah o Apolo, fueron pensados como continentes de un gran a tractor o mónada, el número 3,1415 el nombre más antiguo de la deidad.

El número, para el imaginario de la antigüedad, representa el mundo de las ideas y los pensamientos divinos, cierta arquitectura donde palabra forma y sonido forman la realidad visible, la potencia sobre la cual la vida es fecundada, una abstracción absolutamente indiferenciada llamada plenitud.

Ejemplo de Nombres u Epígrafes cuya génesis fue lo numérico.

Muchos apelativos que nos llegan del pasado sólo pueden ser entendidos a través de su gematría, la geometría de la palabra, el valor numérico de las letras.
Existen Deidades que en esencia funcionan como enigmas geométricos, como en el caso del nombre del Dios Osiris, en griego Ὄσιρις, su valor numérico por letra es Ὀ =70, σ=200, ι= 10, ρ=100, ι=10, ς=6.

La letra O, inicial del nombre Osiris, nace de un logo grama egipcio con forma de “Ojo” cuyo valor numérico es 16. La traducción de su nombre jeroglífico es “*Trono del ojo*” y sus epítetos más importantes son “Señor del Amor”, “La liebre bella” o “Amante del silencio”. La pronunciación de su nombre podría reconstruirse como “Usir”, “Usiris”, “Ausar” o “Wsir”.

Es posible que la palabra hispanizada del Arabe Visir, *Wazir* tenga esta fuente etimológica, su traducción es ministro.

La otra fuente para la letra “O” es el logo grama con forma de gorrión que, para aquel ideario, simbolizaba al sonido creador o “Verbo” escenificado en el número “6”, pulgada número 28 del codo sagrado egipcio. La letra Rho con forma de P latina nace de un grafismo egipcio con forma de cubo cuya representación simbólica es el número π, inicial del nombre divino “Ptah”, deidad conocida como Gran arquitecto Universal. El carácter cúbico de su nombre representa al número 0,5236 m x 6 = 3,1416, o sea 6 veces el codo Sagrado egipcio.

Si estudiamos los números que componen el nombre de Osiris “Ὄσιρις”, vemos reflejados en codos sagrados, la proporción de la cámara del Rey de la gran pirámide, o un cubo de lado 6 cuya longitud es 3,1416. Otra fuente del grafema “Rho” es el símbolo de boca, uno de los nombres del dios egipcio “*Ra*”. Otra rareza del nombre es que en griego “Ὄσιρις” contiene al nombre de la diosa Iris, Arco Iris, En la mitología

griega, Iris (en griego Ἶρις, 'arcoíris').

Otro epígrafe que, al estudiarlo, aporta significado es el nombre de "Thot"[18], Dios de la sabiduría y la escritura en Egipto, es el principal demiurgo creador, junto con el Dios "Ptah", de toda la cosmología egipcia. "Thot" en griego (Θωθ) posee gematría 818, u θ= 9, ω= 800, θ=9: el 9, representa para el ideario griego y egipcio una salida del paradigma numérico. La letra omega tiene su génesis en el logo egipcio con forma de gorrión cuya pronunciación es "Ou" relacionada a la pulgada 28 del codo sagrado egipcio.

Dicha letra está emparentada geométricamente con la letra hebrea "Pei", ambas tienen gematría 800.

La letra "Pei" tiene su génesis en un logo egipcio con forma de cubo del nombre divino "Ptah", cuya representación geométrica es un cubo de 6 codos sagrados de longitud. La otra fuente del logo es el jeroglífico egipcio con forma de boca relacionado al culto al Dios Ra, Sol numérico.

Otras palabras hebreas con gematría 800 קשת qesheth {keh'sheth} son Arco, Arquero, Arcoíris.

No es casual que Thot, fuera representado como ibis El pájaro de pico curvo asociado a las fases de la luna.

Si estudiamos la gematría de la palabra קשת qesheth {*keh'sheth*} Arcoíris, podemos descubrir que a la letra Pei, cuya gematría es 800 relacionada al número π, le sigue la letra Shin corona, de gematría 300, y la letra *Jet* cuya gematría es 8[19]. Todo esto nos permite llegar a interesantes conclusiones: "La

corona de oro llega cuando se incorpora la estrella de 8 puntas”[20], la suma geométrica de estos números es 1108 igual a la palabra Sabbat[21], en este contexto el número 11811 representa dos leones[22] y la salida del sol: Dos leones de fuerza cósmica custodiando a la reina de ojos de esmeralda, símbolo que aparece en todas las mezquitas de la antigüedad, como la mezquita de Alabastro del Cairo.[23]

Otra palabra con gematría 800 es Pistis {pis'-tis}

El título fue acuñado por Woide, a partir del nombre de una entidad omnipresente en la obra. El título original es *n-teukhos mp-sôtêr*, “los rollos [libros] del Salvador”. Cuyo significado es creencia: los que creen en la fidelidad, la convicción de la verdad de algo, de creencias, de una convicción o respeto de la relación del hombre con Dios y las cosas divinas, desde la perspectiva griega “Creencia en el número π, como arquetipo creador y número representativo de la deidad”. De ahí el nombre divino Pitágoras, (en griego antiguo Πυθαγόρας; Samos, *c*. 570 -Metaponto, *c*. 490 a. C.) reunirse en el número Π, en el carácter divino π.

Ágora (del griego ἀγορά, *asamblea*, de ἀγείρω), es un término por el que se designaba en la Antigua Grecia a la plaza de las ciudades-estado griegas (polis), donde se solían congregar los ciudadanos de forma circular, ya que las plazas y parques eran circulares.

Pitágoras: Πυ θ αγόρας = reunirse al rededor del carácter Π. El carácter π era sagrado en la antigüedad remota.

Si desglosamos el vocablo “Pistis” en dos partes obtenemos originalmente, para la primera parte el carácter π, un cubo de lado 6, cuya longitud es 3,1416. La segunda parte “istis”

se traduce como vela, tela de araña, tejido, urdimbre. Por lo tanto, la creencia o sabiduría gira y se teje alrededor del número π, número considerado sagrado en la antigüedad. La traducción de *Pistis* Sophia, se puede interpretar como: "Tejido o urdimbre al rededor del carácter Pi, Sabiduría.

Pistis Sophia (griego koinē: Πίστις Σοφία) es un texto gnóstico descubierto en 1773, posiblemente escrito entre los siglos III y IV d.C. El manuscrito existente, que algunos eruditos sitúan a finales del siglo IV, relata las enseñanzas de un grupo gnóstico sobre el Jesús transfigurado a los discípulos reunidos, incluidas su madre María, María Magdalena y Marta. (En este contexto, "transfigurado" se refiere a Jesús después de su muerte y resurrección, no al evento durante su vida donde habló de las apariciones de Moisés y Elías en una montaña).

"Pistis Sophia, Πίστις Σοφία" [24] la verdad o creencia en la sabiduría. Tejido o urdimbre alrededor de un cubo filosofal de longitud π. *Fé en la Sabiduría*.

Codo sagrado Egipcio 0,5236 x 6 = 31416 =Π.

El número 666 proviene de Egipto y del lugar más sagrado del mundo antiguo, la cámara del Rey de la gran Pirámide, si dibujamos un cuadrado de 6 codos sagrados de longitud cuyo resultante será, 3,1415 m este mismo espacio o cubo perspectivado tendrá de lados 6 codos x 6 codos x 6 codos sagrados. Cuyo resultado será 3,1415 m. O sea el famoso número 666, es un pitagorismo aprendido en Egipto, la nave simbólica de toda esta simbología numérica. La cámara del rey de la gran pirámide esta compuesta en su génesis geométrica de dos cubos de 10 codos sagrados x 10 codos o sea el espacio es

de 20 codos largo x 10 codos de ancho. cuyo resultante será, si tomamos uno de esos grandes cubos de 10 x 10 codos y creamos un rectángulo áureo, de uno de estos cubos perspectivados de 6x6x6 cuya resultante en m es 3,1415 por lado. De ahí que el número era sagrado en la Antigüedad.

Levitan (del hebreo לִוְיָתָן, *liwyatan*, *enrollado*) en hebreo su significado es enrollado u enrollamiento, una espiral áurea que en arquitectura crea un espacio de lado 6 o 3,1415 m. El metro era conocido desde la antigüedad remota.

Lo que estamos viendo son armados arquitectónicos que fueron traducidos como obras literarias, nombres sagrados y mitos. Al igual que *biblos*, biblia en griego su gematría es 314.

Existe una leyenda asociada a la creación del primer compás, como al torno de alfarero. Perdix (en griego Πέρδιξ),[25] era el hijo de la hermana de Dédalo, de quien fue alumno. Se le considera el inventor de varios instrumentos dentro de los que se encuentra la sierra y el compás. Se dice que esta idea fue inspirada por la mandíbula de una serpiente o el espinazo de un pez. Sus habilidades provocaron los celos de Dédalo[26], quien terminó empujándolo desde lo alto del templo de Atenea en la Acrópolis. La Diosa que favorece al ingenio lo vio caer, lo rescató y lo transformó en un pájaro. La perdiz no hace su nido en los árboles ni vuela alto, sino que anida en los setos y evita los lugares elevados conscientes de su caída. Cuenta la mitología que Dédalo fue desterrado por este acto.

El nombre Perdix se puede interpretar de forma simbólica como el vuelo del ave que gira alrededor del numero

π”. La raíz del vocablo “Per” es indoeuropea y su significado es delante o atrás de. Perd también significa ruido de Vientre, (el mito de Perdis, alude a un ave posándose sobre un túmulo). En este punto, existe cierto paralelismo con la mitología de la colina fundamental de la creación, mito de tipo indoeuropeo que aparece en todas las culturas de la antigüedad.

Del libro *Biblos,* Arquitectura Simbólica Arq. Diego Kurylo
Editorial Sophia Lux

“Todo inclusive dioses y formas y hasta la galaxia más lejana es producto de nuestro corazón amoroso”. Un todo sueño como una mente.

“Lo que somos hoy proviene de nuestros pensamientos de ayer, y nuestros pensamientos actuales construyen nuestra vida de mañana: Nuestra vida es la creación de nuestra mente”.

Buda

“Todo es y ha sido por siempre, continuamente en el ahora, una rueda un número finito pero grande que simula la infinitud en sí, una cantidad limitada de permutaciones, una sublime recapitulación”.

Las leyes universales son principios o axiomas atribuidos de forma epigráfica a textos cercanos a *Hermes trimegistro* (en griego antiguo, Ἑρμῆς ὁ Τρισμέγιστος, «Hermes, el tres veces grande»; en latín clásico: *Mercurius ter Maximus*), que están presentes en todo el universo, independiente de su dimensión o realidad, son axiomas dentro de lo que podríamos llamar *mentalismo, su lado oscuro, su herma o sea su piedra,* están presentes en nuestra vida y en todo el orbe como constantes Cósmicas inundando todo.

Una constante única universal, es el nombre oculto de Dios, que

se encuentra velado en su gematría simbólica, en la frase Soy el que soy[27], Según la Biblia, **Yo Soy el que Soy** es la frase que Dios daría como respuesta cuando Moisés le interroga por su nombre. El relato se encuentra en el Éxodo, segundo libro de la Biblia que narra la liberación del pueblo hebreo esclavizado por los egipcios.

Dijo Moisés a Elohim: He aquí que llego yo a los hijos de Israel, y les digo: El Dios de vuestros padres me ha enviado a vosotros. Si ellos me preguntaren: ¿Cuál es su nombre?, ¿qué les responderé?. Y respondió Elohim[28] a Moisés: Yo Soy el que Soy. Y dijo: Así dirás a los hijos de Israel: Yo Soy me envió a vosotros.

Éxodo 3:13-14

- Apocalipsis 1:8. «Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin, dice el Señor Dios, el que ES (*ho ōn*) y que ERA (*ho ēn*) y que HA DE VENIR (*ho erchomenos*), el Todopoderoso (*ho pantokrator*)».
- Apocalipsis 4:8. «[...] Santo, santo, santo es el Señor Dios Todopoderoso, el que ERA (*ho ēn*), el que ES (*ho ōn*), y el que HA DE VENIR (*ho erchomenos*)».

¿Existen estas leyes mayores por que las pensamos?, ¿o no hay ninguna ley universal?, lo último y extremo es el vacío que lo es todo en su negrura esto sí, es para siempre por siempre (contiene en sí la eternidad que transcurrida la misma se agota). Existe una constante universal que es el nombre de Dios.

"La nada toma conciencia de su no existencia".

No representa un nihilismo, esta lleno de vida, pero no hay un yo. La unánime noche al igual que el pantano lateral para el gran escritor.

Estamos hablando de cierta mecánica de la observación

espiritual, que está más allá de la comprobación física de las cuatro fuerzas universales (también llamadas en Física interacciones o campos) que son responsables de todos los fenómenos en el Universo: la fuerza o interacción gravitacional, la nuclear débil, la electromagnética y la nuclear fuerte.

“Para Jorge luis Borges, Dios representa una esfera llena de centros, para mí por mí deformación profesional de arquitecto un cubo perfecto o en cuyo caso la resolución de la cuadratura del circulo.

Lo que se expone a continuación es lo que muchos llaman mecánica del *mentalismo* que presupone un empirismo de tipo espiritual, que da como resultado una serie de leyes compatibles con el vivir dentro de una singularidad. [¿Dios se auto limita a si mismo para poder experimentar el todo lo que es ?, o es solo una simulación más de limitación?]. Dios es singular, todas las cosas y al mismo tiempo más allá.

La concepción de Spinoza de la *divinidad* compone un Dios inmanente a la realidad que es la única sustancia, por fuera de la cual nada hay. En la primera parte de la *Ética demostrada según el orden geométrico* (1677), Dios es demostrado como una sustancia única, eterna, infinita, causa de sí misma y con infinitos atributos, que son los conceptos a través de los cuales se concibe. Así, tiene independencia causal, lógica, ontológica respecto del resto de la realidad, que es expresada como modalidades o partes de y en la misma sustancia.

“Aunque para Dios la eternidad representa un día, todo sucede en un solo instante, En el Salmo 90:4, Moisés usó una analogía simple pero profunda para describir la eternidad de Dios: "Porque mil años delante de tus ojos son como el día de ayer, que pasó, y como una de las vigilias de la noche". La eternidad de Dios se contrasta con la temporalidad del hombre. Nuestras

vidas son cortas y frágiles, pero Dios no se debilita o falla con el paso del tiempo.toda la creación sucediendo en un solo instante por siempre y todo como versiones de un solo instante. No posee comienzo ni fin, es singular."

Este capítulo tiene la función de hacer de nexo entre diferentes experiencias espirituales muchas en estado de meditación y la mecánica de las mismas, ya que el tiempo y el espacio tradicional se ven afectados por esos estados de conciencia alterados. Según el libro el *Kybalion*, que aparece a finales del siglo XIX, pero se cree que el autor es el propio Hermes[29], las leyes universales son, según este tratado son los 7 principios herméticos, lo singular se expresa como constantes cósmicas:

Los siete principios o axiomas, como están descritos en el *Kybalion*, según Hermes el dios de la escritura.

- Mentalismo. El Todo es mente; el universo es mental, vemos un stock de formas mentales como en un museo en continua configuración. [las formas cambian y uno cambia con ellas como en un modulor en continua configuración de lo que fue, ¿y si somos nosotros como actores del cambio?, pero producto del olvido no nos damos cuenta que fue en nosotros el cambio en el ahora, Genesis de nosotros mismos, quién nos libre de semejante galimatías]. «A menudo nos convertimos en lo que creemos ser. Si creo que no puedo hacer algo, me hace incapaz de hacerlo. Cuando creo que puedo, adquiero la capacidad de hacerlo, aunque no lo tuviera al principio». *Gandhi*

- Correspondencia. Como es arriba, es abajo; cómo es adentro, es afuera. El punto central dentro del todo lo que es, es el hombre y se encuentra dentro del corazón amoroso del hombre universal u hombre de *Vitruvio,* su representación máxima, Quizás por esto sea tan

importante, el silencio, “uno queda encerrado aquí cuando habla y la rueda se repite”. Lo único y más importante siempre es el silencio, no hace falta entender nada, ni tampoco la transmisión de ningún dharma, cualquier acción de transmisión de dharma provoca que un quede encerrado en la rueda de eventos. [Lo más importante es el silencio].

El que habla no sabe; el que sabe no habla.

(Lao-Tse)

Sé tan silencioso como un pez y sumérgete en el océano de la dicha.

(Rumi)

Vibración. Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra. [La canción que el eterno canta mi susurro le da forma a la forma, «Para algunos esa canción es “Yo creo con la palabra» y por lo tanto quedo atrapado dentro de ella en su fulgor y resplandor, como un gran artista que no puede despegarse de su obra última y muere con ella en sus brazos, que sublime que es la creación que sublime sus manos y que temible sus pies que amable que han sido con migo que amable que he sido con todo lo que fué.

Polaridad. …todo tiene su lado negativo y positivo. [En su inverso y amalgama su refutada resolución]. En la arquitectura sería bueno recordar que para que exista como tal, tiene que haber un conjunto grande de luces y sobras para construir la fachada del mundo, sin esos salientes y cortes o protuberancias no se perpetraría una construcción sino una caja plana. “La luz recorre la

arista fecundando el damero y recorriendo todos los colores de tu aterciopelada luz, por amor a Sophia."

- Ritmo. Una cadencia musical o sea una inspiración de vida. Un ritmo literario. "moverse de manera rítmica al son de la música, usualmente siguiendo una secuencia de pasos". El perdonar puede ser pesado, puede resultar difícil, pero no nos toca llevar ese peso. Dios dice que vayamos a Él, todos los que están cansados, y Él nos enseñará a tomar pasos con Él en el ritmo de Su gracia. Más que todo el ritmo es la gracia en el señor.

- Causa y efecto. ... cadena de eventos en ruedas como botellas de *klein*, cintas infinitas. Por lo tanto en el ahora una urdimbre de cosas buenas y malas. El futuro creando el pasado y más el tiempo corre al revés siempre yendo de manera atolondrada hacia lo que fué, como una sublime recapitulación de lo ya vivido.

- Género. Masculino y Femenino etc. Es posible que Dios sea ella, algo más fuerte en su feminidad algo unido como una criatura primaria algo tan unido que es imposible decir sí es hombre en su masculinidad o mujer. Algo más brillante en su dulzura, me quiere como una madre, me quiere por mi belleza. Me mata para liberarme del tiempo. Es en parte mía y yo soy ella. Escuche por error o por azar del destino que la tierra del Agartha realmente existía pero los que se aproximaban demasiado a sus lares al bajar de la escalera se rompían el tobillo siempre, al ser curados se encontraban con los hombres verdaderos que son todos hembras y machos. Porque nadie aborreció jamás a su propia carne, sino que la sustenta y la cuida, como también Cristo a la iglesia, porque somos miembros de su cuerpo, de su carne y de sus huesos. Por esto dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y los dos serán una sola

carne.

Hebreos 13:8 / Reina-Valera 1960
Jesucristo es el mismo ayer, y hoy, y por los siglos.

El tiempo invertido en compartir el evangelio para que otros lleguen a conocer la salvación en Jesús, da fruto eterno (Mateo 28:18-20).

Podríamos sumar a las leyes de Hermes, de leyes cósmicas universales según el Kybalion pero que también aparecen en varios tratados metafísicos de la antigüedad 5 más.

El principio *mental*, como también el karma, genero, ritmo, vibración y correspondencia ayudan al entendimiento de que la realidad es más parecida a un libro en el ahora, un holograma fractal, una cristalización del tiempo, que no recurre a la regularidad de escala, no posee regularidad de escala. También una recurrencia por ciertos números y proporciones. Un permutador que simula casualidades.

“La puerta oscura que conduce al centro del mecanismo y fuera del domo, abre a las 12 de la noche en punto, como con un reloj ni un segundo antes ni un segundo después, la puerta abre como un reloj, ni un segundo antes ni un segundo después”.

Estos 5 axiomas básicos, dentro de un universo como una construcción falsa como en un universo cuya simulación más grande sea el tiempo, en todas partes dentro de este conjunto como museo de objetos vacíos cuya añoranza prefigura nuestro saber, posee una cadencia por esta especulación. Todo es real e irreal al mismo tiempo.
Tú existes. ¿ Somos literalmente un número, otra simulación. Algo a ser quemado en el ahora.

Todo es Aquí / Ahora, solo existe este instante y todos los

momentos de la creación son porciones del ahora eterno, como con un cristal, la perpetuidad solo se vive en el vacío. Aunque estemos encerrados en la rueda del tiempo de nuestras vidas, en una eternidad de repetición como un permutador, la verdadera eternidad se vive en la experiencia de Samadhi o sea un vacío extremo dónde desaparece el ego, un océano de conciencia.

"El Todo es uno, y él Uno es todo. Todas las cosas son todo lo demás. Somos cada grano de arena y hasta la galaxia más lejana todo surge de nuestro corazón".

Todas las cosas son de Dios, por Dios, y para Dios. La gloria es toda Suya. Hemos visto la condición terriblemente pecadora de nuestros corazones (y la de los corazones de toda la humanidad), en Romanos 1-3:19; y la gran obra de Cristo en la cruz para proveer una justicia y un sacrificio para que podamos ser justificados solo por fe aparte de las obras de la ley en Romanos 3:20-5:21; y la poderosa obra santificadora del Espíritu Santo para conquistar el pecado y darnos seguridad en el amor de Cristo en Romanos 6-8; y entonces la gran defensa de la gracia soberana de Dios y su fidelidad cumplidora de promesas en Romanos 9-11, llegando a su clímax ahora con las sorprendentes palabras de Romanos 11:32: "Dios ha encerrado a todos en desobediencia para mostrar misericordia a todos".

Lo que pones hacia fuera es lo que consigues de vuelta, algunos lo llaman la correspondencia del ser, otros una forma de abominación refleja, una forma de aburrida metástasis. Como en un salón de espejos recibimos siempre nuestro reflejo, primero el del ayer primero hacia lo que fué.

La única constante en el universo es el cambio, ver el todo lo que es desde una nueva perspectiva. Excepto los primeros 4 postulados, que nunca cambian por pereza o vanidad, aquello que canta el canto, silencio sobre silencio y espera.

Tú existes. Si existes ahora, tu existencia es eterna: Siempre has existido y siempre existirás. Tú puedes cambiar de forma, pero estarás existiendo siempre.

Así que ..... relájate ..... estarás alrededor de aquí por siempre. ¿Qué quiere decir esto?, básicamente que la muerte no existe sino que es el pasaje de un modo de vida y de vivir el espacio y tiempo por otro. Una forma de eternidad en la rueda, solo el vacío es real. La visión final se obtiene en el vacío. Cuando el agua de la conciencia baja, se visualiza la puerta oculta.

Todo es Aquí y Ahora. Todo lo que existe en el universo cada circunstancia, hecho o set de experiencias representan versiones del único instante que existe.

SIEMPRE ES AHORA.

El tiempo y el espacio son ilusiones. (Pero tus experiencias dentro del Tiempo y Espacio son reales, el infinito Brahman, la mente universal).

"Todo es real e irreal al mismo tiempo, como en un collage, la forma en la cual te enfoques en los eventos y circunstancias de tu vida cambia tu realidad como experimentador, dentro del todo lo que es."

Sólo hay aquí y ahora. Siempre es Ahora.

El Todo es uno, y él Uno, todo. Solo existe una partícula universal que se disfraza de múltiples para poder experimentar la multiplicidad en la unidad.

Así como cada pequeña sección de un holograma contiene la información del todo, el universo Holograma, una idea también, estamos todos interconectados, como en una gran urdimbre. Somos todos los seres que nos rodean. El karma está basado en

la creencia teológica de la reencarnación. La Biblia rechaza la idea de la reencarnación; por lo tanto, no respalda la idea del karma. Se puede afirmar entonces que la justicia de Dios es la salvación divina que se ha hecho realidad en el presente de la vida del creyente, en la existencia actual del cristianismo, aunque todavía en esperanza, pues se cumplirá de modo definitivo sólo al final.

Hebreos 9:27 declara, "Y de la manera que está establecido para los hombres que mueran una sola vez, y después de esto el juicio".

"Todo es verdaderamente una cosa totalmente interconectada, como una tela."

Lo que pones hacia fuera es lo que consigues de vuelta. Algunos lo llaman *karma*, o la ley de Dios o sea la voluntad de Dios. Para otros un reflejo en la eternidad.

El "exterior" es solo un maquinal del "interior".
La realidad física es en realidad un espejo: Tu realidad física es sólo un reflejo holográfico de lo que más crees que es verdad. Y como un espejo, la realidad física no cambiará a menos que tu cambies primero (cambies lo que crees más fuertemente).

La única constante en el universo es el cambio, [otro simulacro en el ahora, posiblemente como una forma de evitar el aburrimiento ruidoso de descubrir que al fin y acabo nunca hubo constructor, como una maquina demasiado grande para no poseer en sí un antecesor o numen]. Cuál es el propósito de semejante maquinación que contiene en sí mundos, si no hay principio por lo tanto tampoco fin.] En esto hay una idea de andamio, excepto para los primeros 4 postulados, de la obra hermética o hermenéutica que nunca cambian. Pero este cambio siempre será versiones y porciones del ahora eterno. Estamos encerrados entre el momento de nuestra muerte que sucede

primero y saber qué sucedió en primer lugar. La observancia del sol.

"Cada porción de la realidad cada circunstancia, cada hecho o historia es *una faceta del ahora eterno*, la singularidad en la cual estamos inmersos, ha existido por siempre y existirá por siempre sin comienzo ni fin por lo tanto sin propósito definido, salvo el de sí misma."

"Se presume en realidad que no existe ninguna ley en las alturas, ya que no creo personalmente que Dios se limite así mismo con leyes y ensayos, seguramente lo más parecido a alguna ley fundamental sería la única constante que el ser supremo se impone por imposibilidad, que al no poder mirarse en un acto de desesperación tuvo que crear al número 3 para poder observarse y contemplar en él su rostro".

"Dicho de otra forma leyes formas y axiomas son todas figuraciones a la manera de sintaxis, lo más probable que él gran constructor, se contente desde siempre en la contemplación absoluta de una obra nunca empezada, una ruina de lo que podría haber sido, un pléroma de la repetición".

a razón cúbica y su relación con el Devir o Santos de los Santos

En el mundo Grecolatino, existió una filosofía relacionada íntimamente con la arquitectura conocida como Razón cúbica[30] , que veía en el número la causa primera o "*Fiat lux*"[31] de la existencia del cosmos en la forma de un cubo contenedor de todas las cosas creadas. El primero en escribir sobre esta "filosofía de la forma", fue Lucio Vitruvio en el libro V de su códice De Arquitectura "Los 10 libros de Arquitectura". Comenta en el prefacio de este libro como es, para Pitágoras, el número 216, el más indicado para contener el conocimiento.

"Les pareció bien escribir sus teorías y sus reglas en volúmenes de estructura cúbica, fijaron el cubo como el conjunto de 216 versos".

Vitruvio Polion Siglo I A.c.

Esta doctrina era vista como una estructura o soporte para el desarrollo de la cultura, ya sea en la vía de una forma de arquitectura o en el compendio de un códice de geometría, en cuyo centro se encontraban los números, el verbo fecundando el espacio, dando vida a estas formas culturales. El propio códice Vitruviano puede ser entendido, en la organicidad de los diferentes capítulos, como un edificio intelectual en cuyos vértices se haya el número 6[32], y en su centro, como si de un hexágono se tratara la doctrina de la "razón cúbica", si

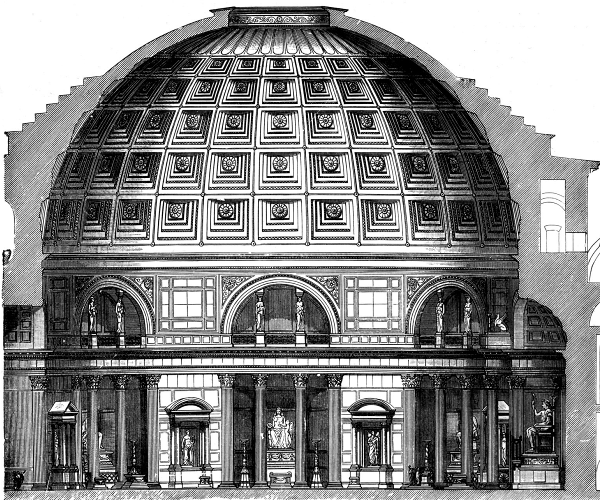
analizamos el nombre del autor y su tratado “Lucio Vitruvvii, De Architectura”, descubrimos que es un acrónimo que vela el significado real. Se puede traducir este texto como *Nacido en la luz de la esmeralda tr 6*6*6*. Esto se debe a que las letras en latín pueden ser leídas como números.

El compendio de conocimientos del mundo Vitruviano se comprendió, en la forma de espacios teóricos cuya razón es 216 o sea un cubo de lado 6, como una forma de revival de la doctrina pitagórica.

El hombre, según Vitruvvii, en la plenitud de su saber, representa un cubo perfectamente pulido, y su expresión cultural es el logro de la cuadratura del círculo. Muchas de las máquinas propuestas en su tratado de mecánica, tenían ruedas octogonales, forma nexo entre el cuadrado y el círculo. Podemos observarlo en la planta de arquitectura del panteón de Roma[33], obra contemporánea al propio autor. La cúpula de dicha obra, se apoya de manera estática sobre el cilindro que posee un radio de 21,60 m, la misma dimensión que el cilindro y su altura. La nave del panteón, con cimientos de planta cuadrada y pavimento en damero, se transforma en un octógono inscrito en una circunferencia.

En la geometría plana, el círculo es símbolo del cielo y el cuadrado de la tierra, y el octógono intermedia entre uno y otro, y a través de él se logra la cuadratura del círculo, la unión indisoluble del espíritu y la materia.

El panteón es el único edificio de la antigüedad cuya arquitectura reproduce una esfera cósmica que se apoya en la tierra. El casetón de la cúpula, como si de un cristal se tratara, refleja la luz del óculo al pavimento de damero, creando cierta geometría especular de la luz.



Corte longitudinal del Panteón de Agripa 27 A.c.

El Panteón de Agripa o Panteón de Roma (en italiano: *Il Pantheon*) es un templo de planta circular erigido en Roma por Adriano a comienzos del Imperio romano, entre los años 118 y 125 d.C. Está completamente construido sobre las ruinas del templo erigido en el 27 a. C. por Agripa, destruido por un incendio en el año 80, dedicado a todos los Dioses la palabra panteón, de origen griego significa “templo de todos los Dioses”. En la ciudad, es conocido popularmente como *La Rotonda* (*la Rotonna*), de ahí el nombre de la plaza en que se encuentra.

El hombre, como fundamento del cosmos inscripto dentro del cubo (Ad cuadratum)[34] u Hombre de Vitruvio, fue usado como plano de arquitectura o modelo para la construcción de espacios sagrados desde tiempos antiguos y, visto desde su geometría implícita en depositario de la métrica cósmica, dedos palmas y codos, fueron usados como regla de albañil. El ser humano y su simetría fueron empleados como modulor del espacio tridimensional.

Los símbolos constructivos surgieron de esta codificación de la figura humana y como reconocimiento dentro del gremio de constructores de ciertas "*palabras-formas*", esenciales a la hora de construir espacios sagrados. Toda, esta métrica o saber ancestral del arte de la arquitectura fue heredada por Europa de las primeras escuelas de constructores del norte de África y la cultura Mesopotámica.

Las reglas de albañil más antiguas como el codo sagrado egipcio o codo de 0,5236 m, fueron organizadas para ser leídas como alfabetos y por lo tanto, estructuradas como un lenguaje simbólico cuya materia es la piedra. Esta regla funcionaba como un fractal del número 6 que en la antigüedad simbolizaba al verbo creador.

Codo sagrado Egipcio 52,36 cm

El arquitecto egipcio pensaba en porciones de verbo al organizar espacios sagrados.

En Egipto se buscaba la creación de espacios que resonaran en la luz, una forma en la cual la geometría actuaba como soporte para las letras. Esta regla de albañil comenzaba en la pulgada 1, con el símbolo de "Atum Ra" la joya en el loto, que surgía como un cristal en el corazón del gran arquitecto y terminaba en la pulgada 28 en el logo grama de los sonidos "Ou", con forma de gorrión que en el codo sagrado se lo grababa 2 veces al final de la regla, uniendo la simbología de la "vesica piscis" y el sonido "Ou"[35].

De este logo con forma de 2 gorriones que simbolizan al verbo creador, surgió la mitología de los querubines del arca de la alianza

Estos sonidos en particular representan al verbo y pueden traducirse como "luz y fuerza de vida" , epítetos de dos de los Dioses más importantes del Egipto anterior a la unificación, como el Dios "Jnum, el eterno alfarero",[36] también conocido como "Sol monádico", Dios con forma humana y cabeza de carnero, adorado como patrono del río Nilo y la divinidad u arquetipo "Shu",[37] aliento dador de vida, la palabra entendida como luz y andamio empujando y sosteniendo el espacio cósmico. Ambos llevan el carácter "Ou" el gorrión en sus nombres y nos dan una idea del significado implícito en este carácter, que con el paso de los milenios dio nacimiento a la letra hebrea "Vav", heredera de toda esta simbología.

Letra o símbolo que se encuentra oculto en el nombre “Boaz” y aporta la letra “O” al nombre. Dentro de la cosmología egipcia existía el ideario de crear espacios con cierta métrica lumínica, composición de la materia resonando en la luz.

La regla codo sagrado, de 28 pulgadas o de 0,5236 m surge de dividir el número π por 6. La imagen implícita en este continente es el del verbo sobre el espacio, fecundando y dando vida a los hexágonos geometría fundamental a la que puede ser reducido el número 3,1416.

Un dato curioso: si realizo un círculo cuyo diámetro sea 2 codos sagrados y lo divido por 6, obtengo un hexágono cuyo perímetro es el numero π. y si dibujo 2 círculos cuya Vesica Piscis[38] sea el codo sagrado, obtengo con muchos decimales *la medida del Pez* que era un número sagrado en la antigüedad, ya que representa la raíz de 3. Si sumo al codo sagrado de 0,5236 m el número π obtengo la cifra 555 número divino considerado Piedra perfectamente pulida o piedra fecundada por el verbo. Estos números están implícitos en los espacios más sagrados de la antigüedad, tales como el “Sancta santorum” del templo de Salomón y la cámara del Rey de la gran pirámide.

En ambos casos, sí creamos un espacio de 10 codos sagrados y lo tomamos como base, dibujamos un rectángulo áureo, el rectángulo en su lado menor medirá 3,1416 mts, es decir 6 codos sagrados. El vocablo Hebreo “Devir” cuyo significado es “verbo”, lugar donde estaba depositada el arca de la alianza, posee una geometría de 216, igual a las frases hebreas “Aliento” y “león”, número representativo de objetos culturales cuya

métrica es lo cósmico. Este número representa 3 veces el verbo o razón cúbica de 6*6*6, cubo perfectamente pulido de 6 codos de ancho, cuyo lado medirá 3,1416 m.

De esta forma podemos, determinar que el espacio sagrado "Fiat lux" gira de "forma Aurea" alrededor de un cubo de 6*6*6 cuyos lados miden 3,1416, como una forma paradigmática de motor hexagonal o cúbico.

En la poesía árabe se llamaba al Devir con el nombre de *Biblos*. Esto resulta interesante porque la geometría de la palabra Biblos es 314, en una referencia inequívoca al número π.

La palabra "Hekal"[39]o santo, el espacio sagrado delante del "Devir", posee una geometría de 65, igual que el vocablo silencio y vocablo número 6. Esta palabra, que suele traducirse como templo o gran construcción, proviene de la raíz etimológica de la cultura Acadia "E-gal" cuyo significado es "Gran barco". Es posible que el tratamiento que se le diera en la Antigüedad a estas entidades numéricas sea el de un continente en el centro del océano cósmico.
En cuanto al aspecto geométrico de estas construcciones como el Devir, cuya geometría es 216, contemplamos que contiene el "arca de la alianza" cuyo número representativo es 6*6*6 o Arca de Dios "Arun Elohim" con el número de 7*7*7. Con todo esto, podemos determinar que estos espacios funcionan como potencias numéricas que se expresan como cajas matemáticas unas dentro de otras, como si se tratara de un libro, cuyo continente es el número π.

Los egipcios representaban al número 3,1416 en la forma de un

cubo filosófico de lado 6. Este arquetipo geométrico da nacimiento al logo con forma de cubo del nombre divino “Pth” Pi-tah[40] *Gran Arquitecto Universal*, el principal demiurgo creador junto con el Dios Thot de toda la cosmología egipcia. Este logo cúbico, con el paso de los milenios y junto con el logo grama para Boca relacionado al culto a Ra, se transformará en la letra π griega.

Estos logos que aparecen en la regla de 0,5236 m, estaban vinculados a una de las deidades más antiguas del mundo indoeuropeo conocida como Min[41], Dios adorado en la cultura “Naqada” [42] de la cual surgió el alfabeto egipcio, cultura única que unió elementos egipcios y sumerios en una expresión cultural de rara belleza. El Dios Min da nacimiento al mito del laberinto en cuyo centro se encuentra el Minotauro o “Toro de su madre”, y dédalo, el artífice de su propia arquitectura.

El mito surge de una de las festividades más antiguas del mundo, dedicadas a Min, conocida como la fiesta de la escalera en la cual, a través de un poste fundamental, se tendían cuerdas y sacerdotes subían de forma espiral hasta el final del poste coronado con un símbolo con forma de horquilla, una espiral y la “Rama Ima”, logos relacionados a las pulgadas 27 y 28 del codo sagrado. Por lo tanto, cuando miramos bajorrelieves de este arquetipo, en columnas y frisos, estamos en presencia de un paradigma arquitectónico y reglas para la arquitectura sacra.

Cada parte del cuerpo del Dios Min era vista como números y geometrías tales como el codo sagrado de 0,5236 m y el número 6, también la espiral que representaba al número 8, el lugar donde nacen los vientos dentro de la cultura indoeuropea,

la casa del dios Tritón.

La Rama Ima[43], que puede interpretarse como Osiris ascendido en la luz, y el poste fundamental de la creación, son objetos culturales que tienen paralelismos importantes con la cultura de Sumer, donde postes simbólicos u árboles de palmera son coronados por objetos con forma de Piña. Puede hacerse una reducción simbólica de los logos que aparecen en esta regla de albañil en su significado intrínseco, pueden interpretarse de la siguiente manera: "desde el corazón del gran arquitecto, hasta la salida a la luz del día, el nombre con que era conocido el libro egipcio de los muertos".

El nombre más antiguo del Dios Min, era el de Amtu, como puede apreciarse en la traducción de El libro de los muertos del egiptólogo Wallis Budge. En sumerio un vocablo similar es Absu [44] "Aguas del océano cósmico". La cultura egipcia tiene, en parte, base cultural *Sumeria*, como puede percibirse en el estrato cultural "Naqada", la cuna de la civilización egipcia. Existe siempre similaridad entre ambas estéticas.

El nombre de la ciudad de Min era "Apu" (Panopolis en griego), la ciudad de Pan. En este epígrafe se pueden encontrar todas las simbologías expuestas anteriormente ya que este nombre significa "Océano cósmico, Pan (en griego, Πάν) era el dios de los pastores y rebaños en la mitología griega, su significado es todas las cosas creadas, cuyo centro es π más el sonido creador Ou, el gorrión, pulgada número 28 del codo sagrado egipcio". Muy similar al nombre del Dios Anubis que los egipcios llamaban Anpu o Inpu, con la misma simbología.

Apsú (en acadio: *apsû*), Abzu (en sumerio: *Abzu*) o también Engur (en sumerio: *engur*; en acadio: *engurru*)literalmente, *ap* o *ab*='océano' *zu*='conocer' o 'profundo' "conocer" o "profunda" era el genio masculino, el espíritu y fue el nombre dado en el poema Enuma Elish al principio primordial masculino del agua dulce de los acuíferos subterráneos en la interpretación cosmogónica de las mitologías sumeria y acadia y sobre la que flota la tierra. Los lagos, manantiales, ríos, pozos u otras fuentes de agua dulce obtendrían su agua del abzu/apsu. Es posibles que las experiencias religiosas de vacío extremo al estilo budista o taoistas tengan una sintonía con estos símbolos en la antigüedad o sea que estas simbologías representen al océano cósmico de conciencia que se visualiza como un espacio vacío infinito o experiencias de Samadhi.

Las traducciones y textos de dioses antiguos están basados en textos de la enciclopedia Wikipedia y de la enciclopedia Britannica.

Para entender este ideario es necesario analizar la forma en la cual se hacía geometría en el Egipto de las primeras dinastías y como ciertas impresiones y modelos del mundo se relacionaban con el geómetra, y su eterna búsqueda de la apoteosis en la vivencia misma de la obra.

En el libro de las revelaciones de Juan[45], obra que por su proximidad temporal puede considerarse contemporáneo del *códice Vitruviano*, VITRVVII, ***De architectura*** es un tratado sobre arquitectura escrito por Marco Vitruvio, probablemente hacia el año 15 a. C., puede leerse en referencia al anatema del número cúbico 216: "¡Aquí está la sabiduría! Que el inteligente calcule la cifra de la espiral, pues es la cifra del hombre, su cifra es 6*6*6". Este pasaje en particular del libro, adquiere un

máximo sentido geométrico si se lo interpreta dentro de la estética Pitagórica recuperada por Vitruvio, al relacionarlo con el arte de la arquitectura y con la doctrina de la "razón cúbica", que para el maestro en arquitectura representaba el continente del mundo. Esta cifra u arreglo cúbico simboliza el logro de la perfección en el entendimiento geométrico del universo.

La palabra leviatán del hebreo "לִוְיָתָן, *liwyatan*, enrollado", traducida a lo largo de los siglos como bestia o monstruo marino en una posible relación etimológica con Dioses anfibios como Ea[46], Dios sumerio de las aguas primordiales, o Dgan Dios filisteo con forma de hombre y cuerpo de pez, está relacionada dentro del arte de la geometría con las espirales áureas y con el lugar donde nacen los vientos, la casa del dios Tritón, de estos símbolos surgió el mito de la caparazón de la tortuga en el mundo indoeuropeo y el símbolo tao para la cultura china. Estos símbolos como números de Fibonacci aportan al imaginario de la antigüedad cierta idea rectora donde espirales se arremolinan alrededor de un espacio cubico de lado 6, como puede apreciarse en espacios sagrados de la antigüedad como el "Devir" [47] del templo de Salomón, cuya geometría[48] es 216 o sea un cubo de lado 6. La palabra dragón en hebreo תַּנִּין "Tannin" posee una gematría de 555 lo que es igual al codo sagrado más el número π, (0,5236 + 0,031416). = 0,555.

Existen dentro de este sistema de codificación, donde lo numérico explica el significado de ciertos vocablos, una serie de palabras cuya geometría *Gematría* es trascendental, relacionadas con el arte de la construcción, como ser la palabra "Devir" o "Santo de los santos" del templo de Salomón.

Esta palabra posee una gematría de 216, o sea un cubo de

lado 6 o (6*6*6). En la construcción de este espacio está implicado el concepto grecolatino de "Razón cúbica", cuyo centro es el número 3,1416.

El anagrama de la palabra "Devir"[49] es la palabra "Hexágono", en una clara referencia a un cubo cuya perspectiva dibuja en el espacio una figura de 6 lados cuya longitud es 3,1416. Otra frase relacionada con la palabra "Devir", es "20 codos" o "Twenty Cubits", "Esarim Amah", el Devir del templo de Salomón estaba organizado como un cubo de 20 codos x 20. Esta frase tiene gematría (6*6*6) cuyo resultado es 216. El número (6*6*6) aparece en pasajes importantes del texto bíblico. En Jeremías 10.12 se lee "El hizo la tierra, con su poder, el estableció la palabra con su sabiduría y el estrecho los cielos según su discreción", "El hizo la tierra". "Asah Aretz" posee gematría (6*6*6), y la frase "Por lo tanto que sea la luz" "Yahi Moroth" posee gematría (6*6*6). Esta frase se relaciona con el número (7*7*7).

La frase completa del texto bíblico es "En el firmamento de los cielos" cuya gematría es (7*7*7) "Por lo tanto que sea la luz" (6*6*6). La suma de ambos términos da como resultado "1443" que es igual a 3 x 13 x 37, relacionando toda la base numérica de los libros del antiguo testamento. Otra frase con gematría (6*6*6) es "El arca de Dios", Arun Ha Qadosh y la frase "La corona sagrada", Nezar Ha Qadosh. La cantidad de talentos que recaudaba en un año el Rey Salomón era de 666, en una clara referencia al trabajo del Sol. Si estudiamos la frase escrita en hebreo "Kakarva sheish sheish himmayoth sheysh" en castellano "talentos 666", las 3 primeras letras forman la palabra sol, en hebreo "Shemesh". Esto se condice con la frase hebrea el "El señor es un sol", con gematría (6*6*6)[50].Otro número o frase

significativa tanto en griego como en hebreo es la palabra "*biblos*", libros, posee gematría 314, en una referencia inequívoca al número π, como también del vocablo hebreo "Shadday" uno de los nombres de la deidad, con gematría 314. Si estudiamos la métrica de las palabras asociadas a los espacios sacros de la antigüedad, descubrimos que estas obras fueron organizadas desde lo numérico y geométrico.

E
l universo como holograma

El universo literalmente se comporta como una mente, «*los vedas lo llaman el infinito Brahman*[51]», para algunas escuelas el propio mantra *Om*, Brahman como el primer sonido que lo contiene todo, según la hipótesis del universo holográfico, aparecida en los años 90 del siglo pasado, sugiere que toda la información creada por nuestra realidad está contenida en una superficie de dos dimensiones. [Una forma de plano de Arquitectura]. Según esta hipótesis, nuestro universo sería algo así como ver en el cine una película con gafas de realidad aumentada.

"La hipótesis del universo holográfico, aparecida a finales de los 90, sugiere que toda la información creada por nuestra realidad está contenida en una superficie de dos dimensiones".

Si tomamos en cuenta que la información esta entrelazada

cuanticamente o sea «no es local», y que la realidad física se manifiesta como geometría de números fractales, además de no poseer regularidad de escala, podemos determinar que el aparente caos que vemos como realidad exterior es solo un caos auto ordenado en el ahora, que solo existe un solo instante en la creación y este en esencia esta entrelazado geométricamente.

"El principio holográfico es un principio de las teorías de super cuerdas acerca de las teorías de la gravedad cuántica propuesto en 1993 por Gerard 't Hooft, y mejorado y promovido por Leonard Susskind en 1995. Postula que toda la información contenida en cierto volumen de un espacio concreto se puede conocer a partir de la información codificable sobre la frontera de dicha región. Una importante consecuencia es que la cantidad máxima de información que puede contener una determinada región de espacio rodeada por una superficie diferencial, está limitada por el área total de dicha superficie".

"Entrelazamiento cuántico ocurre cuando dos partículas están conectadas al punto que lo que sucede con una inmediatamente afecta a la otra, sin importar cuan grande sea la distancia entre ellas", el universo bien podría tratarse de la manifestación en el ahora del entrelazamiento de una única partícula fundamental que simula o experimenta la multiplicidad en la unidad.

"Sincronicidad y entrelazamiento cuántico, son efectos y matriz del universo holográfico".

D.K.

"El universo es elástico y flexible como una imagen".

Michael Talbol.

Exégesis[52] a las preguntas realizadas en el programa *radial*

Samadhi Scarpa, sobre espiritualidad & Metafísica, las respuestas se brindaron en una serie de conversaciones mientras duro el programa, “sobre experiencias espirituales y especulaciones sobre la temática espiritual”.

¿Conceptos como el viaje en el tiempo, son posibles, dentro del fenómeno *ufo* ?.

En el caso de H.G.Wells, el primer autor de ciencia ficción su maquina y viaje en el tiempo solo posee el propósito de escapar de un mundo que al igual al nuestro es propenso a las guerras, desastres y la melancolía del ayer que terminará siendo nuestro futuro, aquel no describe su maquinación que la adaptación libre del film de la década de 60 vislumbro en la forma de silla victoriana y Dedal. Podríamos especular que el verdadero hombre nunca habla, esta siempre en su silla ni se mueve y nada deja de hacer, todo llega a su mano por obra de Dios.

Por supuesto uno queda quemado en la trama y libro por qué habla en demasía, [Todo viaje en el tiempo, presupone el ser quemado como libros, solo el silencio no libra de semejante desorden].

En el caso de Isac Asimov, «En su libro El fin de la Eternidad», sustenta la capacidad del viaje gracias a la energía solar y tiene como consecuencia el evitar la explosión atómica. [Muchos presuponen que los viajeros en el tiempo o hasta entidades sobre naturales como semi dioses, tratan de evitar el estallido de la atómica, quizás sea solo salvarse así mismos].

El tiempo es una ilusión, ya que solo existe el ahora, [Una

experiencia de Samadhi, representa esto una aniquilación en el único instante de la creación, el éxtasis por vacío se muestra de forma directa, el ego se disuelve en el vacío eterno por siempre, «la eternidad solo se vivencia ahí», no en el impacto de una vida de papel]. Todo coexiste aquí y ahora, la creación solo posee un solo momento, los demás instantes de la creación son solo versiones y puntos de vista del único instante. Por lo tanto no existen los viajes en el tiempo como los imagina la literatura, [aunque el universo posee una estética literaria, un conjunto de *biblos*, libros]. La realidad es más parecida a poseer en las manos un cristal donde están contenidos todos nuestros ayeres, los momentos futuros y pasados y versiones de los mismos como copias infinitas. La realidad esta compuesta de momentos verticales como cuadros estáticos hojas de un film circular, [hojas de un libro infinito]. La conciencia se desplaza millones de veces por segundo pasando por todas estas realidades paralelas creando la ilusión de movimiento, realidad y tiempo[53]. La conciencia al desplazarse de una realidad paralela a otra crea la ilusión de tiempo y espacio. Viajar en el tiempo es en realidad sopesar otra versión de lo que ya es en el ahora, todas las realidades son aquí y ahora.

Goethe comentaba: “Nada hay tan importante como el momento presente”. Según la lógica Aristotélica es una mensura y cuantificación o sea número.
La palabra eternidad se encuentra en Isaías 57:15, donde dice que Dios habita la eternidad. Él es eterno sin principio y sin fin. Esto sólo se puede decir de Dios. El hombre tiene un principio pero su alma no tiene fin.

Bachelard lamentaba la carencia en francés de un vocablo (que sí existe en alemán: jetz) para designar lo que hay en ese ahora,

de súbito, de cambio decisivo, de acontecer instantáneo. Es un tiempo que no supone continuidad alguna. Casi que establece un contacto con la eternidad, no con la eternidad como generadora de tiempo, como podría ser la creación, sino como liberadora de él, la que no tiene fin.

Jorge luis borges

Y Borges propone la posibilidad de considerar la eternidad como una "especie de dimensión inmanente análoga a la que los teólogos han definido como "la simultánea y lúcida posesión de todos los instantes del tiempo. (Harrs "Los nuestros", pág. 162).

Jorge luis borges

Es luz, claridad, es todo tiniebla, innominado, ignorado, liberado del principio y del fin, yace tranquilo, desnudo, sin vestido.

"El fruto de la nada" (1998) Maestro Eckhart

¿Qué son las realidades paralelas, u otros mundos imaginarios?, "La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación circunda el mundo", [*Es acaso todo lo imaginable una forma de realidad, el radio mismo de la vida*], ¿existen realidades como versiones de este mundo de curiosa similitud?.

La información en el todo lo que es se mueve de forma toroidal como un eco, se repite en una ruina, por siempre jamas siempre parecida a su ultima mueca, siempre similar, un calidoscopio de luces y formas repitiendo siempre una historia similar, siempre hacia atrás.

Podría especularse una respuesta en tantos sucesos extraños que

se viven como los Déjà vu y las sincronicidades, como también la paramnesia reduplicativa que solo pueden ser producto de una urdimbre tejida de circunstancias y acciones , también podríamos comentar la aberración histórica del movimiento repetitivo de la historia, ya que la información viaja instantáneamente a través del cosmos, no siendo local, [Creando todo tipo de parodias como ciclos en nuestra historia, parecería que nuestra historia no otra cosa que una geometría que se repite como una sublime recapitulación del todo lo que es, fundamentalmente uno puede quedar atrapado en la rueda si actúa de alguna manera y más si habla]. Estas realidades Son elementos verticales finos como fotografías, planos y espejos uno colocado al lado de otro, siendo millares de estos espejos los que crean los espacios duplicados, que la conciencia al recorrerlos crea la ilusión de movimiento y tiempo móvil. Las realidades paralelas son tan similares unas a otras [podría tratarse de un gran andamio.] que crea la ilusión de movimiento y de una ensoñación física un sueño material. Donde nos movemos dentro de una historia que se repetirá como un mecanismo. Fundamentalmente se repite por hablar o por querer transmitir algún dharma.

“El presente moldea nuestro pasado, y el futuro influye cuanticamente en el ayer creando paradojas espaciales y un entrelazamiento cuántico instantáneo. El futuro influencia nuestro pasado aunque siempre es ahora”.



“La flecha del tiempo en esta hipótesis, mira hacia adelante, toda la sombra del ayer”.

El Karma, que no es otra cosa que una deuda que deberá ser

pagada de alguna manera & la re aparición en cuerpo físico, [El darse cuenta que el silencio es lo más importante, el silencio nos libra de semejante Galimatías, es más importante es oro puro], todo este conjunto de vidas suceden en un solo instante «una gran arquitectura de tipo ingenieril en el ahora. [cada decisión por simple que sea, fue moldeada por nosotros de una vida a otra vida, todas coexistiendo en el ahora dejando una infinidad de símbolos en ellas]. No actuar Wu Wei .

"Por lo tanto dentro de esta tesis, todo ya sucedió solo nos acercamos a saber qué fue, ademas de descubrir que morimos muchas veces y la muerte se encuentra en el pasado y no el futuro".

Que sucedería si nos diéramos cuenta que hemos sido todos los personajes con los que hemos estado involucrados, incluido nuestros padres y hermanos, supongamos que mi hermano muere siendo niño y este proceso alarga nuestra vida formando todo este conjunto de vidas un solo ser, en la antigüedad de la india lo llamaban el infinito Brahman *el super ser*, al todo lo que es, le encantan las paradojas y desconoce de paranoias», todo tiempo es solo una ilusión, siempre es ahora por lo tanto todas las encarnaciones coexisten en el ahora, otra versión y simulacro de la vida".

Todo lo que nos sucede en nuestra vida inclusive pasado y futuro se encuentran co existiendo en el ahora es parte de lo que hacemos en el presente.

El hinduismo, **Brahman** (del sánscrito: ब्रह्मन् [bráhman] 'expansión, brote', la apertura como una flor) connota el Principio Universal supremo, la Realidad Superior en el universo, lo absoluto dentro de la cosmología hinduista. En las escuelas

principales de filosofía hindú, es la causa material, eficiente, y final de todo aquello que existe (Monismo). Es la bendición y verdad eterna, infinita, asexual y penetrante que no cambia, y que es, sin embargo, la causa de todo cambio.Brahman, como concepto metafísico, es la singular unidad en todo aquello que existe en el universo y más allá.

Brahman es discutido en textos hindúes como concepto de atman/alma o espíritu (de uno mismo y/o universal); existiendo en la doctrina Vedanta dos visiones o posturas principales respecto a su esencia:

- Dualista: en las escuelas dualistas del hinduismo, como la Dvaita vedanta, Brahman es distinto del Atman individual presente en cada ser vivo.;
- No dualista: en las escuelas no dualistas, como la Advaita vedanta, Brahman es descrito como omnipresente e idéntico a cada Atman individual existente, al estar presente dentro de cada ser.

El Brahman es igualmente descrito cómo la divinidad o esencia divina que se transforma a sí mismo en el mundo (en lo existente) a través de su «mágico poder creativo», expresado en el concepto de *lila*; y que a su vez esta relacionado con el significado y/o concepto original que se le da a *maia* en el Rig-veda.

La palabra sánscrita ***līlā*** en sánscrito, लीला, significa literalmente 'pasatiempo', 'juego' o 'diversión', asociado al juego divino caracterizado por el Dios. Es común a las doctrinas hinduistas dualistas y no dualistas, pero tiene un significado diferente en cada una. En el no dualismo, la palabra *lila* es una manera de describir toda la realidad, incluyendo el cosmos, como resultado o efecto de la "obra teatral creativa y auto impuesta" del Brahman. En cambio, en las escuelas dualistas del krisnaísmo, *lila* se refiere solo a las actividades que realizan

el dios Krisná y sus devotos en el mundo espiritual.

El Brahman es plenitud absoluta, y decir que el Brahman tiene algún propósito en crear el mundo significaría que mediante el proceso de creación querría lograr algo que no tiene. Y eso es imposible. El Brahman no puede tener un propósito al crear el mundo. El mundo es una mera creación espontánea de Brahman. Es un *lila*, un juego del Brahman. Se crea de la dicha, por la dicha y para la dicha. *Lila* indica una actividad lúdica espontánea del Brahman, a diferencia del esfuerzo volitivo consciente. El concepto de *lila* implica libertad y no necesidad.

Ram Shanker Misra

¿De dónde vienen los seres de tipo E.T. y qué quieren de nosotros, que representan que son esos seres, que se describen en tantos escenarios de abducción?.

Lo más importante es entender que estos seres que bien pueden tener una contraparte física, representan inteligencias multidimensionales y paradojales en tiempo y espacio, no es importante de donde provienen, los grises o seres de ese estilo, en algunos casos estas inteligencias anuncian que provienen de la congelación de Z Retículi. Pero sinceramente lo importante son sus intenciones.

Se puede leer el trabajo muy interesante de David Jacob y Karla Turner

Simbolizan en parte a un Androide biológico y en parte vida física, [La gran mayoría de las abducciones son llevadas acabo por estas inteligencias, por supuesto una abducción es un secuestro, no muy diferente a la visita a la ciudad de los Cesares en la Roma de Augusto, la ciudad celeste áurea contraparte de la terrestre o el Olimpo[54] griego donde los dioses se divertían poniendo pruebas imposibles a los héroes]. En la mayoría de los casos, estos eran llevados a las alturas en contra de su voluntad.

Lo que se puede extraer de las entrevistas y vivencias multidimensionales del contactismo clásico, estos seres serían una serie de razas interesadas en la genética humana. Posiblemente su forma represente en algunos escenarios de contacto, “una geometría de estuche” que razas inclusive la raza humana del futuro utiliza para explorar el todo lo que hay, estas razas poseen diferente grado de hibridación, inclusive razas mitad gris - mitad humana como la raza Essessani, canalizada por Daril Anka en EE.UU. Algunas de estas razas E.T. provienen del sistema Z, Retículi. Otras parecerían vivir en sus propias naves o de manera intraterrena.

El contactado Argentino Alfa Bidondo comenta que el ser de tipo gris que logro fotografiar en el norte Argentino, era un ser humano desde el futuro, que usaba ese estuche, la raza humana del futuro visitando el pasado de la tierra.

J.J. Benitez comenta en sus últimos dos libros “Solo para tus ojos” y "Mis Primos”: diferentes razas de tipo gris desde grises de 70 cm de altura hasta grises de 3 mts de altura.

“Todo este andamiaje de captura del material genético humano, hibridación seguida de clonación, transmigración álmica «intercambio álmico» como una forma de vampirización, ciclos de reencarnaciones, la creación de clones varios y la colocación de los mismos en diferentes ciudades, nos habla a las claras de la imposibilidad del ser humano para entender todo, ¿estamos ante el remplazo del ser humano de superficie por seres de otras realidades?”. Ademas del intercambio de cuerpos.

La manifestación o co creación, es otra perspectiva ampliada de la realidad que uno puede aprender para descubrir que los limites de la realidad son más amplios y que influimos en este universo como pensamiento, en este universo cuántico, debes actuar en lo que realmente te apasione, paso a paso y sin

expectativas y de esta forma elevas tu frecuencia, lo único que tienes que hacer es seguir tu pasión paso a paso.
No condiciones la realidad que quieras manifestar, actúa sin expectativas y sigue tu pasión. Es la forma de manifestar la realidad que quieras.

“El contacto E.T., podemos especular que este contacto o aproximación a seres como dioses es sincrónico no existiendo la casualidad como modalidad, «el azar no existe en el universo, todo es parte de una urdimbre única, lo que vemos como accidentes es otro nombre para la sincronía» el contacto o la visualización de seres fantásticos, proceso especular y en parte irreal como cualquier imagen refleja, proceso que atañe a la conciencia”.

El fenómeno tiene un predilección o cercanía por la muerte física, muchas personas que han tenido experiencias de contacto vieron pasar toda su vida en un instante al momento del contacto o rapto. Es más, es probable que en el momento de la muerte física sea remplazada nuestra energía vital (alma), por una E.T., la persona lo percibe como una experiencia E.C.M., y el personaje que despierta de ese trance sea una inteligencia E.T., que no recuerda en su conciencia de donde proviene, sigue su vida humana sin problemas hasta el final, un ejemplo de esto es el estigmatizado Giorgio BONGIOVANNI. Esto no es una suposición lo comenta el varias entrevistas.

“No hay mayor ladrón que aquel que roba el tiempo para siempre”.

¿Qué es la conciencia ?.

Es estar consciente de uno, de la propia conciencia, de nuestra propia existencia somos existimos, algunos lo llaman el Uno *o el todo lo que es*, conjunto de todas las ideas de la creación estando todas coexistiendo en el ahora, una reflexión de uno mismo, toda esta cascada de reflejos crea la conciencia de uno y el ego. Conociéndose a uno, uno va conviertiendoce en más de uno mismo y ampliando la perspectiva de lo que somos, el punto de vista que representamos se amplia eternamente convirtiéndonos en más de lo que somos más y más. En esencia somos una perspectiva que crece siempre creciente infinitamente convirtiéndonos en más de nosotros mismos.

Lo importante para poder entender el fenómeno *Ufo*, fenómeno que ha acompañado al genero humano desde siempre, es el entender que la realidad es más compleja y amplia, mezquina en significados y lateral en resultados contables. Estamos entrando en una era de puro contactismo religioso al estilo del Ezequiel bíblico.

¿Estamos por entrar en una zona de contacto directo con civilizaciones del espacio ?.

Sí, primero hay que entender que muchas de estas civilizaciones han estado aquí desde siempre, y han creado bases intraterrenas o en el lecho oceánico o dentro de la tierra[55] en grandes cavidades que se encuentran vacías, creando bases de tipo E.T., de diferentes civilizaciones del cosmos. Nos estudian desde siempre la tierra es un gran laboratorio E.T., de diferentes civilizaciones donde se corren programas de todo tipo, fundamentalmente programas genéticos y de hibridación. El ser

humano no es nativo de la tierra fue traído de diferentes partes del cosmos, oleadas colonizadoras llegaron a la tierra creando las diferentes razas que habitan la tierra. Ademas de diferentes programas de hibridación del hombre de superficie. Por lo tanto lo primero que va a experimentar el hombre de superficie va a ser el reconocimiento de los gobiernos que no estamos solos en el universo y como segundo paso, que el ser humano no es nativo de la tierra.

“No estamos solos en el universo y el ser humano no es nativo de la tierra.”

“La gran mayoría de las religiones del pasado hablan de seres como ángeles o «Ha Elohim[56]» dioses en plural venidos del espacio trayendo saberes y conocimiento al ser humano primitivo como también la creación del hombre partir de la simiente de seres como dioses”. “Mitos como el de Lemuria o la Atlántida bien podrían ser reales, la civilización de la tierra representa un extravío, el ser humano de superficie desconoce su propia historia, que es mucho más antigua que lo que se creyó en un primer momento”. En parte se puede justificar esta premisa a saber que la gran pirámide representa al número 3.1415 con 4 decimales, hace 5000 a.d.C. para una cultura que no conocía la rueda, como esto es posible semejante conocimiento matemático si es por alguna fuerza superior.

El ser humano no es nativo de la tierra, fue traído desde diferentes partes del cosmos, además de ser modificado genéticamente en el ahora dentro de un plan muy determinado de condicionamiento genético. [Este plan de intervención genética, sigue en proceso]. No estamos solos en el universo, el

cosmos es rico en vida de todo tipo, vibración y dimensión.

«Toda esta reflexión se puede deducir por la cantidad abrumadora de casos de abducción y casos de contacto E.T., que existen en el mundo, proceso que por relatos antiguos que van desde códices romanos antiguos, hasta la aparición y caída de ufos como el del rancho la Aurora en EE.UU., en 1898 nos facultan a decir y afirmar no estamos solos, nunca lo hemos estado, la tierra es gran laboratorio E.T. Estas inteligencias intervienen en la vida en la tierra».

El efecto *Ufo*, de la forma como particularmente llamo al fenómeno de los no identificados, va a crecer cada vez más, se van a ver cada vez más naves y seres, hasta el punto de que humanos van a ser llevados a naves para posteriormente ser dejados en el mismo lugar trayendo conocimientos, como también humanos van a ser llevados a otros continentes y dejados ahí, creando paradojas espacio temporales. El proceso de contacto es comunicacional se manifiesta como luces y seres en algunos casos, luces y objetos «trans - medio» se ven y fotografían dentro del océano y alto en la atmósfera y cada vez más estas inteligencias se van a dejar observar hasta llegar a estar horas encima de las ciudades, las personas que lleguen a estar en sintonía con estas inteligencias traerán mensajes.

Estamos pasando de un sociedad de 3ª Dimensión a una de 4ª Dimensión, multidimensional con arraigo E.T., la cultura en nuestro siglo XXI, será E.T., donde pasado y futuro dejaran a tener relevancia. Estamos inmersos en una maraña de vidas físicas todas en el ahora.

“No existe la realidad física, como algo inmutable no es

realmente tan solida la realidad física como uno cree, no hay nada que no sea una idea, vivimos en un universo creado por nosotros para nosotros que surge de nuestro interior, como ideas reflejas".

"Igual que en un espejo uno se refleja en él, sabe uno qué es un reflejo la imagen que vemos en el espejo, pero en realidad no hay nadie en el espejo, es solo un reflejo, igual sucede con la realidad física".

"La realidad Física es una simulación, un andamio".
"No hay realidad empíricamente afuera, un sueño material es solo un reflejo de lo que tenemos adentro."

"Creo que la conciencia es fundamental. Creo que todo asunto deriva de la conciencia. Todo lo que hablamos, todo lo que consideramos como existente, es dictado por la conciencia."

Max Planck[57]

"El universo no posee significado en su conjunto, es uno el que crea el significado de cada símbolo que se encuentra dentro del él, de lo universal con nuestro mirar y hacer".

¿Por qué estamos siendo contactados ?

Lo que se puede extraer de diferentes referentes de contacto a lo largo del siglo XX y siglo XXI, que muchas razas de tipo E.T. nos visitan desde siempre han creado la vida en la tierra y al mismo tiempo nosotros fuimos traídos acá por diferentes oleadas civilizadoras desde diferentes humanidades E.T. del cosmos, por lo tanto estas civilizaciones siempre han estado acá, algunas de estas razas son humanoides otras no tanto, cada una con su

agenda para la tierra, como han estado acá desde siempre han intervenido en la historia de la tierra desde siempre, creando la particular arquitectura histórica que conocemos como historia humana. Lo que se está dando en este momento histórico es una manifestación de estas energías y seres de forma más cabal. Fundamentalmente somos nosotros lo que creamos el contacto por que anhelamos saber y estar con contacto con estas energías, existe en el ser humano una necesidad imperiosa por vivenciar la cercanía del contacto E.T. o sea vernos reflejarnos en una o varias civilizaciónes multidimensionales.

El proceso de contacto va desde la visualización de naves o seres en muchos casos. «Nosotros visitando nuestro yo del pasado» una encarnación futura de nosotros que nos contacta en el pasado, hasta seres que buscan a su alma gemela, los propósitos de contacto son variados y dependerán del experimentador, hay razas que nos clonan e hibridan como también nos colocan chips de control o monitoreo, cada raza posee sus propósitos propios para el contacto. Algunas poseen más empatía por el ser humano otras menos.

Se puede sacar esta conclusion en cientos de casos de tipo ufo. Se recomienda leer los libros del Coronel Wendelle Stevens was born on January 18, 1923 in Minnesota, USA. He is known for Where Are All the UFO's? (1996), Contact (1987) and RODS: Mysterious Objects Among Us! (1997). He died on September 7, 2010 in Tucson, Arizona, USA(undisclosed).

¿El ser humano esta siendo remplazado por seres o inteligencias E.T.?.

Hay seres E.T., que al llegar el momento de muerte física dé un ser humano toman ese cuerpo para llevar a cabo propósitos que solo ellos conocen, posiblemente estudiarnos como tambien

intervenir en nuestra historia. El fenómeno Ufológico es cercando a la muerte física esto se puede descubrir en mucha casuista E.T. Muchos experimentadores han visto pasar toda su vida delante de sus ojos en el momento del contacto. Esto lo comenta muy bien el Ufólogo J.J.Benitez en sus libros.

J.J Benitez libro: Mis primos
J.J.Benitez libro: Solo para tus ojos
Experiencias personales de Linda Porter, libros de Linda Milton Howe.

El fenómeno ufológico tiene aparejado la clonación del ser humano, la hibridación y en el caso de muerte física del uso de ese cuerpo físico. En algunos casos la aparición de un ser E.T. tomando ese cuerpo físico. No se puede saber si es un fenómeno a gran escala, es global sí pero es difícil saber el grado de escala de esta intervención.

David Jacob, Libros: Walking Among Us: The Alien Plan to Control H
The Threat: Revealing the Secret Alien Agenda

"El fenómeno E.T. ha intervenido siempre en la historia de la tierra, a estado siempre presente en nuestra historia y ha modificado siempre nuestra historia, siempre han estado acá". La arquitectura de la vida y de la historia humana es creada y moldeada por estos seres en el eterno ahora.

Se puede consultar para fundamentar esta afirmación tratados Romanos clásicos ver mi libro anterior Diego Kurylo, libros: "El Edificio de la Ufología"
UFO, Abducciones & experiencias E.T.

Da lo mismo si el evento multidimensional es intraterreno o nosotros desde el futuro, o seres venidos desde otro planeta pertenece el fenómeno *ufo* a la para - ciencia, «algo que está más allá de la ciencia estándar». No posee regularidad de escala,

acompaña siempre al experimentador desde la niñez donde el tiempo y espacio se experimentan como un *espejo roto*, los efectos anteceden a las causas.

Ver el caso de Christopher Robinson libro: El detective Psíquico.
También el caso del contactado Argentino, Alpha Bidondo

"El Corazon del contactado se verá afectado por el evento de contacto como tambien su psiquis ."

"Uno tiene que apasionarse de apasionarse con lo que queremos co crear en el todo lo que es para poder lograr vivenciar esa visión que tenemos en nuestro interior, de lo que queremos manifestar".

"Como la realidad física es más parecida a un sueño material, la vivencia de los seres y entidades multidimensionales de tipo E.T. será un reflejo de nuestro interior".

"El propósito de la vida será convertirte en más de lo que eres, la sincronicidad se eleva cuando cumplimos nuestro destino, la expresión de tu propósito es vivir tu pasión lo que te mueve en esta vida".

"Todo lo que aparece en tu vida fué puesto ahí por ti".
"La vida corre sola, no hace falta ponerle nada, la sincronicidad funciona sola. Solo sigue lo que te mueve, el propósito de tu vida".

Mucho de esto escrito se encuentra en las charlas
del contactado Daril Anka EE.UU. contacto con la civilización Essessani.

“Las abducciones E.T. tienen que tener un significado”.

Whitley Strieber

¿Cuál es el propósito de la existencia ?.

“El todo lo que es, no posee propósito, ni comienzo ni final. Por lo tanto el propósito del todo lo que es, es ser el todo lo que es. Nosotros somos los que le damos a la existencia un propósito un valor o significado, un símbolo dentro del todo lo que es”. Ríndete al fluir, se tú pasión por el existir. Sé lo que quieras ser.

¿Existe algún principio para el universo, un comienzo?
“No existe un principio o comienzo, solo este instante es real, y ha existido por siempre es eterno, solo este instante es, no posee comienzo ni fin”. [Somos parte intrínseca de una singularidad, un punto de vista de la singularidad, siempre creciente].

“Uno se convierte en más y más en uno mismo. El punto de vista que representamos es creciente y por siempre creciente”.

“La vida no posee significado, el significado se lo damos nosotros con nuestro hacer y con nuestro mirar”.

“Tampoco ganancia espiritual, ni perdida espiritual, solo ser”.

“La realidad física, es una proyección de nuestro interior.”

“La experiencia es real dentro de un mundo que es un sueño material.”

¿Qué son las realidades paralelas ?

Toda la realidad que vivenciemos como tiempo y espacio, la construye la conciencia, desplazándose la mima de un sistema, muy parecido a leer un libro construido con espacios verticales que son las realidades paralelas, la conciencia las transita millones de veces por segundo, creando la ilusión de un espacio tridimensional o sea crea el espacio y el tiempo, la realidad es más parecida a la lectura del un libro en el ahora de espacios bidimensionales verticales como hojas de libro, estos espacios son tan finos y tan similares uno a otro que crean la ilusión de tridimensionalidad como si uno hojeara un libro con imágenes móviles, así se crea el movimiento, estos espacios son las dimensiones o realidades paralelas, la conciencia las transita todo el tiempo sin darnos cuenta. Existen las realidades paralelas al igual que las dimensiones. En cada Dimensión se vive el espacio y el tiempo de manera diferente una nueva perspectiva.

"Las dimensiones se perciben horizontales (nuevos estados del ser) y las realidades paralelas verticales, el continuo movimiento de la conciencia por las realidades paralelas crea la ilusión de tiempo y espacio".

"Acercarnos a la verdad es acércanos al momento de nuestra muerte, es como estar parado ante Dios". "Jehová preparará un banquete de manjares suculentos del Evangelio en el monte Sion — Destruirá a la muerte para siempre — Se dirá: He aquí, este es nuestro Dios".

Isaias 25

No es importante que el hombre descubra esto que solo se visualiza en una experiencia de Samadhi, sí es importante que el

ser humano vivencie la espiritualidad y pueda discernir lo que es real y lo que no, según su experiencia. Eventualmente si uno sigue la practica de la meditación consigue el Samadhi en esta vida u otra, éxtasis por vacío, los taoístas llamaban a esto "el salón de los antepasados". Saque siempre sus propias conclusiones. Uno no puede seguir las creencias de los demás o seguir creencias por más que fueron trasmitidas y seguidas por más de 2000 años o más, en este sentido solo lo que te sucede es real. Experiencias como el samadhi o éxtasis espirituales o visualización de maestros son reales pero es importante que el experimentador las vivencie y no repetir creencias sino experiencias reales. Siempre será real lo que te sucede en un universo que es un pensamiento, una idea un sueño dentro de un sueño. El samadhi es muerte física y toda experiencias surge del corazón del buscador.

¿Cuál es el sentido de la vida?.

La vida no posee sentido ni propósito, aquel se lo damos nosotros, con nuestro hacer y mirar, pero desde un punto de vista más amplio el sentido es un eterno retorno hacia lo que fue. ¿Uno podría preguntarse o reflexionar es acaso el aprendizaje el sentido de la vida?. No es importante inclusive que uno sepa, solo el silencio es importante da lo mismo si uno lo entiende o no, o si uno entiende el sentido de la vida.

"Por qué es importante el silencio, en esencia el silencio es oro,
se repite la rueda de reencarnaciones cuando uno habla".

El significado de Dioses como
Ptah en Egipto o Budas de Oro es el silencio y el cuerpo Físico como Oro.
Convertirnos nosotros mismo en oro.

No es importante entender nada, no hay perdida espiritual ni ganancia espiritual solo el silencio es importante. Tampoco es importante hacer, sino no hacer “Wu Wei” hacer sin hacer, deja que las cosas lleguen en el momento justo, el hacer de no hacer Wu Wei. No es necesario trasmitir ningún dharma, ya que todos están vacíos.

Toda visualización de seres espectaculares como Budas o cristos o seres espirituales es «real - irreal, un mix», todo surge del corazón del buscador espiritual.

Si te encuentras al Buda, mátalo (逢佛殺佛) (Linji)
Generalmente se agrega *Si te encuentras al Buda en el camino, mátalo*, para hacer énfasis en la dualidad y ser específicos en cuanto a que no se refiere a encontrar al Buda en uno mismo, aunque la frase original de Linji es más abierta. Esta frase ha sido interpretada de muchas formas y para algunos es considerada un enigma e incluso una herejía. Pero, aunque tiene una gran riqueza de significado, en realidad no es tan difícil de entender si uno considera el principio básico del budismo Mahayana, según fue expuesto en el llamado tercer giro del dharma: la naturaleza búdica de todas las cosas o *tathagatagarbha*. Esto además complementado con la transmisión del segundo giro de la rueda del dharma en el que se establece que todos los fenómenos carecen de existencia inherente, es decir, están vacíos. El maestro zen Shunryu Suzuki explica esto en el libro *Zen Mind, Beginner's Mind:*

Mata al Buda si el Buda existe en otra parte. Mata al Buda, porque debes volver a asumir tu propia naturaleza búdica.

JUAN PABLO CARRILLO HERNÁNDEZ

“La realidad física es un sueño físico en la conciencia, en esencia todo es un océano de conciencia vacío”.

“Lo que deseas ya existe en alguna forma de realidad, solo tienes que verlo y experimentarlo, todo existe como plenitud como un Pléroma, todo ya esta creado y siempre ha sido así, solo este instante es y se manifiesta como plenitud, un Pléroma.”

“Todas las cosas aquí y ahora”.

¿Qué es real e irreal?.

Permanecer en lo real es Samadhi, estar en el mundo espiritual con esfuerzo es savikalpa samadhi.

Toda la vivencia y experiencia en todas las dimensiones es real e irreal al mismo tiempo un mix, un sueño dentro de sueños, toda forma es vacío y el vacío forma.

“Toda la creación existe aquí y ahora, todo esta aquí y ahora”.

La expresión latina *carpe diem* literalmente significa 'toma el día', que en realidad quiere decir 'aprovecha el momento', en el sentido de no desperdiciarlo, ni dejarlo pasar como si no importara. Es una especie de mandato amable que invita a vivir en el presente desde la calma y la plenitud.

Quinto Horacio Flaco [a] (*Venusia*, hoy Venosa, Basilicata, 8 de diciembre de 65 a. C.-Roma, 27 de noviembre de 8 a. C.), conocido como **Horacio**, fue el principal poeta lírico y satírico en lengua latina.

“Todo lo tienes ahora, ya tienes todo cuando puedes ver, ya lo

tienes, todo esta aquí y ahora. Todo es energía, las sincronías y la facultad de co crear o de manifestar en ahora tus sueños dependerá de cuánto hagas coincidir tus frecuencias con la idea de que ya tienes todo.”

La palabra sincronicidad es un término elegido por el psicoanalista Carl Jung para referirse a dos hechos vinculados de manera simultánea y de forma causal, por tanto, hablaremos de una coincidencia temporal de dos o más sucesos relacionados entre sí sin motivo aparente, pero con un contenido sumamente significativo.

“Todo existe aquí y ahora por siempre, la vivencia dentro del tiempo y espacio es ilusoria, solo real para que la conciencia pueda vivenciar eso, tiempo y espacio”. “Todo lo que pongas afuera será lo que recibirás”. “Todo es espíritu, siempre brillará, siempre será, eres una idea, un alma en la creación, nunca dejarás de existir, [Lamentablemente representa una forma de condena], siempre serás en la creación por qué la creación eres”. Tú eres un regalo de la creación para la creación.

“Solo existe una cosa en el universo, uno es parte del todo, es el todo. La creación es inteligente es conciencia. Pero mucho de lo que aparece dentro como producto de la inteligencia de Dios, es indescifrable por suerte, no sea cosa que nos acerquemos tanto a la verdad que seamos quemados por ella como papel”.

Círculos concéntricos

Todo juego geométrico tiene implicado un lenguaje, una carga simbólica, un número maestro, una cadencia de la proposición, toda metafísica estará marcada por un plano de arquitectura, [El universo es un plano de Arquitectura[58]], la aparición de los tan

mentados *ufos* y de su lenguaje en tierra, los círculos en las cosechas[59] que en su manifestación primigenia representan un lenguaje estructurado en tiempo y espacio, ruedas de tiempo y engranajes numéricos, todo como un palimpsesto de un antiguo geómetra, ya que las imágenes creadas serán destruidas en parte por la cosecha para ser remplazadas por otras a la siguiente temporada, estamos en presencia de un palimpsesto de figuras geométricas, un lenguaje que en nuestra actualidad se ha vuelto dinámico en los cielos. ¿Es en esencia el fenómeno de los Crop Circles un fenómeno comunicacional?, un sí rotundo[60], [También una sincronía que se manifiesta como geometría, somos nosotros quienes creamos el contacto por nuestro anhelo], lo que se puede extraer observando el conjunto cadente de la manifestación de todas estas galimatías impresas en los campos, es que su significación primaria, su sentido practico es expresar que la creación es configuración, un plano geométrico y lo que experimentamos como casualidad y accidentes, o hasta la muerte física no sea otra cosa que el final de un encuentro entre dos lineas o la tan indescifrable cuadratura del círculo, la realidad es más parecida a un plano de arquitectura donde causa y efecto se mezclan en el atanor de la vida, una forma de alquimia, una cinta de moebius, dentro y afuera carecen de relevancia, causa y efecto se entrelazan en una forma de nudo imposible, sin comienzo sin fin.

"El lenguaje de los Crop Circles es número sobre número, cuerda y linea en un plano que será reescrito en la próxima cosecha muy al estilo de un modulor geométrico y al mismo tiempo un palimpsesto como quien amá a los mecanos, mueve la rueda para simular en él, otro gesto".

El mensaje en muchos de los Crop Circles que se puede traducir

esta escrito en el lenguaje binario, como es el caso del mensaje del Crop Circle de Spartsholt: El mensaje que aparece tras la traducción letra por letra de este disco es el siguiente: *"Beware the bearers of false gifts and their broken promises. Much pain, but still time. Believe there is good out there. We oppose deception. Conduit closing. 0X07"*

Este mensaje se traduciría en español de la siguiente manera: "Cuidado con los que traen falsos regalos y sus promesas rotas. Mucho dolor, pero aún hay tiempo. Creen que hay bien ahí fuera. Nos oponemos al engaño. Conducto cerrándose. 0X07''.

Libros D.K.: "El edificio de la ufología y UFO, Abducciones & experiencias E.T.

La clave en todo esto es *el tiempo*, la nueva frontera de la humanidad, si todo existe en un solo instante, no es necesario hacer nada, todo esta coexistiendo en el ahora por lo tanto, la espera y morir a la realidad con la mortaja puesta, convertirnos en oro silencio sobre silencio, ver que el reloj siempre estuvo roto, cada cosa colocada en nuestra conciencia como hechos casuales, sincronías y hasta lo que nos sorprende y aburre fue puesto por nosotros ahí como un anecdotario.

Nāgārjuna, como budista seguidor del *śūnyavāda* (la doctrina de la vacuidad), comienza por hacer una disolución del tiempo, el cual, concluye, no es ni una sustancia ni una realidad, y sin embargo tampoco una no-existencia absoluta; el tiempo es, antes bien, una noción derivada (Ramanan, 197). El tiempo, dice el budismo Madhyamaka, no tiene una existencia real, pero sí una convencional, lo cual se explica gracias a la teoría de la Originación Dependiente *(pratītya-samutpāda),* según la cual los fenómenos surgen y dependen de otros fenómenos, si bien también sus causas son el efecto o producto de otras causas o fenómenos anteriores (Arnau, 65).

Kālacakra: Shortlies Considerations on Time, Adrián Muñoz

La vida es un conjunto de anécdotas y circunstancias creadas

para aliviarnos de saber que somos nosotros los que colocamos ahí como arquitectos desaprendidos e indolentes como sí se tratara de otra vida, todos aquellos horrores y salmos en la propia, detrás de cada puerta hay un pedazo de alguna versión de uno.
Una vez tuve un sueño muy real en el que me veía a mi mismo muerto con mortaja, en el estado que se encuentran las que se prestan para entrar en alguna mezquita, «aquel aroma es solo descifrable en el samadhi, que representa un instante aniquilador de lo real», sin poder ejecutar ninguna palabra, me di lastima de mi mismo y quise abrazarme como quien sabe que despedirá a un amigo para no verlo más, me abrace a este mameluco de mi mismo, el ser espectral que se manifestaba, me dijo sin abrir la boca, con sonido que apenas se escuchaba un Brancal u oquedad con sonoridad de pájaro, gutural desde la traquea, "siempre sos vos, no hables, no hables !!, no es necesario hacer nada". Y aquella visión se desvaneció entre las manos.

Somos nosotros los que creamos todas las cosas, lo manifestamos todo «esto incluye también todo tipo de desesperanza y confianza, también el error involuntario y hasta la aparente casualidad» inclusive la manifestación de los tan mentados Crop Circles, fueron creados por nuestro anhelo de vivenciar la comunicación con lo que Alice Bailey llama Yo superior.

L
a letanía del Holograma

Me vi a mí mismo en un instante aniquilador dentro de la maquina holograma y su sueño. Nadie sabe quien creó el engranaje parece anterior a Dios, lo monumental de la rueda engranaje es que esta carecía de limite, en si su lógica matemática era su único caudillo, gustaba en crear arabescos, algo interno la movía hacia la laceria, por momentos vislumbre el fuego como centro de aquel andamio para descubrir que nadie sabía, esta maquinación se deleitaba en disimular, como quien gesticula un ademan al pasar, cualquier tipo de origen o perversión, creo el tiempo para confundir lo humano en nosotros y hasta la memoria, inconmensurable fue su búsqueda de propósitos, se dio así misma el nombre fallido de *Biblos*, esta máquina requería del trabajo en turnos para el engrasado y alimento de sus partes, no descansaba y nadie sabía si en el interminable campo de palancas y válvulas algo apagaba el motor de la creación numérica, o si hubiera alguna función para tal fin.

Los obreros del universo, también conocidos como "los hermanos de la felicidad" tenían una hora asignada para operar y cambiar posiciones en la línea de ensamblaje del símbolo, esta cuadrilla de constructores entraban a sus tareas de manufactura

con herramientas de construcción básicas como mazos y punzones, entraban en tropel al mismo tiempo que el último turno salía, se cruzaban en un túnel construido al estilo de los túneles subterráneos de las ciudades modernas, estos pasajes se encontraban abovedados y conducían a los niveles más bajos de la rueda, en el solado de este reino se encontraban grabados conteniendo todas las siluetas del mundo, todos los reflejos de la creación, existía algo extraordinario en su superficie metaloide de cristal liquido, parecía un fuego divino cuyo frio eléctrico causaba la sensación de moverse en un mar lleno de sirenas, el caminar por aquel solar producía un sonido similar al canto del gorrión se cree que esta sonoridad fue asignada al primer número observado por el obrero.

Aquel mundo era alegre y melancólico, su perfil espacial se encontraba recortado con la silueta de edificios, y cajas arquitectónicas algunas de estas inclinadas en espacios viscerales, mostraban la
expresividad del monumento en un ballet de edificaciones infinito, el confín de aquel espacio era su enigma, en sí este límite claro oscuro configuraba un cristal con el color de la noche.

En aquella industria los hombres iban moviéndose de a dos en dos como cuadrando templos, la escena común era ver en la cuadra el trabajo cotidiano de obreros llevando carretillas de tipografías y rodamientos, algo en la maquina buscaba en el escritura una forma de final, Aquella dentada rueda obligaba al trabajador manual abalanzar arena al embudo y mirar en aquellos anales el instante, la arista y la geometría, la maquina disimulaba cualquier tipo de modulor de arquitectura no sea que alguien o algo escape de su grilla.

El sonido o canto de aquel taller manual y monótono era el sonido del guarismo, el sordo repicar de campanas, reverberante y citadino era producto del hierro mecánico y la maza golpeando

el espadón hervido en fuego, el compas de diferentes sonidos y usos metálicos como quien escucha una fundición de noche, invocaba la lejanía este gritaba el nombre oculto de la maquina sin que nadie se diera cuenta de su numen. Los hombres más experimentados de aquel sindicato comentaban que el sonido era el del gorrión que en aquel mundo fantástico gustaba posarse sobre las piedras de esquina.

La maquina devoraba hombres o soñaba vidas en su eterna alegría, perecía no tener fin, mantenía al individuo en eterna recreación de su imagen, aquella alucinación permitía la reinvención falaz de su ser, confundiendo en el obrero la habilidad de ver una salida de aquel paradigma, para la maquina el hombre trabajador era parte del engranaje volviéndolo a colocar en la rueda, esta industria poseía el único propósito de esclavizar al hombre dotándolo de algo tan ilusorio como el tiempo o inclusive la memoria, esta aberración monstruosa, provocaba la dudosa satisfacción de creer que algo existe, tal ingenio acometía al obrero dentro y más dentro de la rueda, aprisionando al desprevenido en un eterno compas mecanicista, los hombres más sabios de la tierra saben que en esencia no saben nada, los más ilustres son ciegos, en el vaticinio de su saber desconfiaron de toda imagen, de toda especularidad de la ilustración, en sus búsquedas se volvieron oscuros.

La rueda poseía una única liberación en la recitación de un número abismal, aquel reunía en si una forma de salida de la caja, permitía una liberación hacia una ciudad concéntrica en cuya atalaya se proyectaban la oscuridad y la duda en la forma de un eterno dolor, la atalaya de esta ciudad era octogonal, padecía junto con aquel todo, el ser una barca en el centro de un océano interior, el obrero y asalariado se sentía libre en este lugar inhóspito, la soledad, el viento y planimetría estricta de espacios modulados con rombos eran la única compañía que uno encontraba en este lugar demencial, sitio erasmista que producía por suerte la locura en sus ocupantes, cierta liberación en la

soledad, aquel hombre laborioso se permitía así mismo aventurarse a aquel abandono de todo saber, aquel descubrió que el único rey que habitaba el espacio de su retiro o contemplación era un toro sagrado, este lo rehuía al punto tal de parecer no existir, su máximo disfraz era mostrarse como lo que no existe, lo no posible, me confundió al punto tal que realizo en mi el fuego, creí caer en la arrojadiza brasa la cual me escupió para descubrir que él, es un infierno de agua.

Poema extraído del libro "The King Horse"
D.K

T
ime

Fubert y Albert Rose, rogaron a Cronos que los liberase de una esclavitud eterna de afanosos trabajos en la fragua del tiempo, si algo nos esclaviza es la falta de tacto y el querer hacer como un constante devenir de días y noches, aparentar presumir en el ahora, nos afanamos en hacer, sin saber que somos impulsados por deudas desconocidas que nos convierten en marionetas laboriosas de una felicidad simulada. llamamos demasiado la atención del escrutinio del tiempo, y por supuesto quedamos encerrados en su gloriosa ruina circular, seguramente existe algún silencio entre tanto tic tac del reloj. [El hombre por sobre todas las cosas se encuentra sometido por el tiempo, rueda sobre rueda una forma de esclavitud gustosa en el ahora, un combate florido, una buena voz y un lamento], solo se aborrece cuando se da cuenta uno que se repite constantemente y que somos devorados por el tiempo cuando era niño veía las cosas como las ve un niño jugaba como niño y me deleitaba como niño, aquel reflejo elusivo de la infancia no es mas que el modulor del ayer, [Soy todo lo que mis yoes en la eternidad han querido, han

imaginado que sea como resultante, el tiempo como cualquier reflejo de la información esta al revés, vamos hacia lo que fué como la niñez y el dulce recuerdo de un pasado previsible, la eternidad es un retorno por siempre], Tan despiadado es el tiempo que inclusive mira hacia atrás. Quien nos librará de semejante galimatías. De todas mis vidas 3 seguramente fueron de profundo desencuentro quien nos librará de semejante desorden.

“El tiempo mira hacia su sombra”.

Borges sobre el tiempo y su cadencia.

“Si el destino me trae otra batalla, sabré merecerla. […] y el destino al fin
sé la trajo, en la hora de su muerte. […] En la agonía revivió su batalla, y se condujo como un hombre y encabeza la carga final y una bala lo acertó en pleno
pecho. Así, en 1946, por obra de una larga pasión, Pedro Damián murió en la derrota de Masoller, que ocurrió entre el invierno y la primavera de 1904”.

Jorge luis Borges

“No solo le costaba comprender que el símbolo genérico perro abarcara tantos individuos dispares de diversos tamaños y diversa forma; le molestaba que
el perro de las tres y catorce (visto de perfil) tuviera el mismo nombre que el perro de las tres y cuarto (visto de frente)”.

Jorge luis Borges

“El tiempo solo existe como cristalización, del todo lo que es, «siempre estuvo roto, como un espejo», alguna voz nos recordó que fuimos nosotros, pero el tiempo siempre supone en su forma

de cristal, este nos devuelve la imagen muy fragmentada de algo que fué”.

D.K.

E
xperiencia de contacto en Bs As.

Lo que voy a volver a comentar a continuación es un relato que bien puede ser tomado como cualquier relato de tipo espiritual, un atisbo, un principio de algo indescifrable, posiblemente un sueño sobre sueño, y un silencio, una experiencia de contacto pero también podría ser otra imaginaria más creada por el corazón amoroso del buscador.

Este relato aparece en mi libro anterior “El Edifico de la ufología”, acá se lo trata de explicar como una exégesis del relato original.

Toda experiencia de contacto E.T., se manifestará como una apoteosis, éxtasis de tipo espiritual onírico, su materia será la de los sueños aunque el efecto en el plano físico sea evidente, [El evento es cuasi - físico], en la mayoría de los casos, su devenir será simbólico, y el experimentador estará toda la vida tratando de entender que le sucedió. “Toda experiencia espiritual metafísica y fantasmagórica, fue puesta ahí por nosotros, a través de sincronías y experiencias de Deja Vu” y estas son creadas desde el propio corazón del buscador de la verdad, “la experiencia será plasmada como experiencia multidimensional”.

“El corazón del contactado será afectado por el evento de contacto, recuerdo que por varios meses tuve eventos de palpitaciones recurrentes”.

“Lo más probable que todas estas experiencias espirituales se entiendan y se revelen al momento de la muerte física, o sea sus propósitos ocultos o hasta desconocidos sean develados al final”.

La estrella Sirio se encuentra situada a 8,6 años luz del Sistema Solar, es la estrella más brillante del cielo nocturno, puede verse prácticamente desde cualquier lugar de la tierra, usada como marcador de calendarios y para deducir la época de las inundaciones en el hemisferio norte. Sirio (*Sirius*, en latín) ha tenido una relación especial con diferentes pueblos y civilizaciones, quienes, aun encontrándose a miles de kilómetros entre sí y en continentes distintos, han coincidido en elevar a Sirio a lo más alto dentro del teatro de creencias y fábulas. Es la estrella mágica por excelencia.

No hay estrella que haya marcado más el destino de la humanidad como la estrella Sirio, en su derrotero por el cielo

nocturno, siendo el principal marcador de la época de la inundación del río Nilo, ya que esta estrella al aparecer por el horizonte era el principal marcador de la próxima inundación del río Nilo, otro ciclo importante para Egipto fue el **ciclo Sotíaco**[61] (de *Sotis*, el nombre griego de la diosa egipcia Sopdet, personificación de la estrella Sirio) es un periodo de aproximadamente 1460 años provocado por la traslación anual de la observación del orto heliaco de Sirio, la estrella tarda 1460 años en volver a aparecer en el mismo lugar en el horizonte, formando este dato importante parte del calendario egipcio.

"En él Antiguo Egipto los sacerdotes observaban todos los años la primera aparición en el horizonte de la estrella Sirio pues para ellos señalaba el comienzo de la época de las inundaciones."

"Igualmente, se menciona a Sirio en el capítulo 53 del Corán, titulado *An-Najm*, «La estrella», de la siguiente manera: وأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشِّعْرَى, «Que Él es el Señor de Sirio (la Poderosa Estrella)» (53:49)."

Sirio se encuentra en la constelación *del Perro* o del Can Mayor, conocida por su nombre latino: Canis Maior. Por lo tanto esta estrella no solo es 'El Ojo en el Cielo', sino también la "Estrella Perro". La primera vez que se menciona a Sirio en un documento escrito es en el S.VII a.C de la mano de Hesíodo, quien dijo de esta estrella: *ποίκιλος Σείριος* («Sirio, el que brilla en muchos colores»).

"En la imaginaria antigua el símbolo del ojo que todo lo ve, símbolo que por otra parte aparece en tantas catedrales del medioevo, representa a la estrella Sirio".

Idealmente, dicho acontecimiento debería coincidir con el comienzo del año egipcio, pero como en el calendario egipcio todos los años sumaban 365 días, sin intercalar días

adicionales para compensar la diferencia con el año sidéreo, cada cuatro años el orto de Sirio se desplazaba un día en el calendario, volviendo a coincidir con el año nuevo teórico solo tras unos 1460 años, es decir cuatro años por cada uno de los 365 días del año.

“Es muy probable que el nombre griego de la estrella Sirio, derive del nombre de Osiris, el dios de los muertos en Egipto, del griego antiguo Σείριος (Seirios), aunque la palabra helena podría haber sido importada de otro lugar con anterioridad a la época arcaica de la Antigua Grecia.”

“Sirio era considerada de suma importancia para el viaje del faraón en su viaje al cielo nocturno, y las estrellas imperecederas, después de muerto, convirtiéndose él mismo en estrella.”

La narrativa que estoy comenzando a comentar trata sobre una experiencia personal, el propósito de dicha narrativa es tratar de dilucidar si la vida es sueño dejando atrás la introducción necesaria sobre la relación entre la humanidad y su principal estrella del cielo, Sirio. Esta experiencia de tipo ensoñación, fue mágica, lúdica y lucida, una amalgama de sensaciones que van desde lo onírico - energético, emocional al estilo de un viaje astral, este sueño material el de mi vida incluye experiencias espirituales como esta, si bien la vida es sueño y el sueño otra forma de vida basada en el recuerdo de un mundo alternativo, me es imposible determinar cual de los dos, el mundo onírico y el mundo físico posee una cuota más importante de realismo.

“Quizás lo que cuente al final, sea la predisposición de ver en ambos lo infinito, solo separados por un muy fina capa de ego”.

Aquella noche fue un despertador de una espiritualidad nueva y de una nostalgia, una forma poética de percibir nuestros sueños. El incrédulo por su bien y bajo solo su resguardo se adentrará si él lo considera necesario con arrojo en este territorio lleno de un conjunto grande de cosas alucinantes. No es mi propósito convencer a nadie, ni tampoco de realizar un proselitismo de una historia demasiado increíble, usted sabrá discernir lo verdadero de lo falso. Un mito y sueño, no vaya a creer que todo esto es real por que se perturbará.

Contaré lo mejor que pueda, el evento ya que han pasado 35 años de este suceso que aconteció una noche de 1988[62] en el 5º piso de la calle Franklin 2054 Buenos Aires entre Av Gaona y la calle Franklin, en ese momento tenía 15 años. Fue una noche que mi madre y mi hermana se fueron a la casa de una tía y se quedaron allí a dormir.

"No hay casualidad, en el fenómeno de los no identificados como se suele llamar ahora a las apariciones de seres extraordinarios. Se comporta como un reloj de eventos, como una rueda de eventos, quizás lo que quede al final sea una ruina circular".

Me quede solo en mi departamento o mejor dicho mi madre me dejo quedarme solo en casa, por primera vez, aquel departamento del 5 piso donde vivíamos con mi hermana y mi madre, "*las casualidades no existen en los fenómenos parapsicológicos, al igual que en la vida*", y en esto el comienzo de un camino en la búsqueda del saber, todo está determinado por causas, que se pierden en la noche de los tiempos, todo del fenómeno [aparición de seres sobrenaturales como ser Budas o

ufos, aparición de espectros, en si toda aparición sobrenatural es la manifestación arquetípica de un símbolo], esta planeado antes de nacer como parte de un gran teatro de operaciones y de circunstancias para ser llevadas a cabo por el experimentador, con un propósito mayor que quizás solo se conozca al final de la vida, ya que muchos de estos eventos son arquetípicos y posibles de un puzzle de varias vidas manifestadas en el ahora.

Si la persona posee una cercanía con eventos *border*, es posible que su psiquis solo recuerde un evento de muchos y posea algún poder sobrenatural como la telekinesis o la capacidad ver el futuro [Algo común a los contactados E.T.]. Lo mismo que el corazón del contactado quedará para siempre afectado por el proceso de muerte y Resurrección en esta realidad.

Siendo las 19:15 hs p.m. tarde convirtiéndose en noche, me encontraba de rodillas en la cama de mi mama mirando por la ventana hacia una plaza o pulmón de manzana que se encuentra enfrente de dicha ventana, me encontraba feliz de poder estar solo en mi casa sin el acoso de mi madre, contento de estar solo en casa, me sentí libre en esa época los padres nunca te dejaban solo en casa, durante los 80 era común que los padres solo te permitieran quedarte solo en tu casa solo después de los 18 años.

Casi al termino del atardecer, empezaron aparecer las primeras estrellas, fundamentalmente las más brillantes, Sirio y el planeta Venus, yo me encontraba sobre la cama de mi madre de color verde pero mirando por la ventana viendo caer la noche, cuando de repente vi una estrella muy brillante, lo cual me llamo la atención y en un instante pensé *"cuantas civilizaciones habrá en el cosmos"*, y en ese preciso instante esa luz o lo que yo creía

era una estrella, se aproximó al segundo a la ventana, digamos que salto de donde se encontraba en el cielo al marco de la ventana, a la velocidad de la luz, esa luz convertida en un rayo, me golpea en la cara, no antes, de ver dos seres[63] a fuera de la ventana flotando, levitando por fuera, tenían aproximadamente 2,30 m 2,50 m de alto eran muy delgados de color azul cobalto, holográficos al momento que los veo siento una voz en mi cabeza "una comunicación telepática" que me dice este es el chico que estamos buscando.

Al mismo tiempo me veo transportado a una nave con forma de esferoide metálico, "casi una esfera perfecta", sin serlo *"un esferoide"* el *ufo* se ve como construido en una sola pieza integra, un material de 4ª dimensión, sin remaches ni cortes o soldaduras de ningún tipo, me encontraba adentro de la nave, el color era de tipo aluminio gris brillante, tanto por fuera como por dentro. Lo siguiente que recuerdo es que me encontraba en una camilla o tabla de metal totalmente paralizado no me podía mover, no tenía miedo carecía de emociones y una voz o locución interior me dice o recuerda de manera muy sutil casi como una sensación de emoción "*vamos hacia Sirio*", refiriéndose que viajábamos hacia la estrella Sirio.

Los dogones son un grupo étnico establecido en el centro de Malí, cerca del rio Níger y en torno a la gran falla de Bandiagara. Sus tradiciones religiosas y su cultura son ancestrales: conservan vistosos bailes con espectaculares máscaras, cultivan una original técnica en escultura y practican una arquitectura muy peculiar: las viviendas dogonas construidas en la misma falla Bandiagara son patrimonio de la humanidad. Según una tradición dogona unos dioses anfibios (llamados 'Nommo') llegaron en tiempos remotos desde el cielo en un barco volador.

Rafael Bachiller es director del Observatorio Astronómico Nacional (Instituto Geográfico

Nacional) y académico de la Real Academia de Doctores de España.

Libro: El misterio de Sirio, Robert Temple

Veía personas pasar, desde la posición en la cual me encontraba, eran seres humanos pero la única diferencia que podía observar era que no poseían pelo.

«No podía moverme, me encontraba estático, sin emociones solo podía mirar mis pies y al mirar hacia adelante veía humanos dentro de la nave al igual que nosotros de aspecto egipcio muy al estilo de Nefertiti, si caminaran por la calle de cualquier ciudad no notarias la diferencia».

“Quizás lo único que tenían de diferencia es que eran muy cabezones, sin pelo y como si no tuvieran cejas o muy finas, poseían una imagen casi egipcia, al estilo de Nefertiti.”

“Gran parte de la imaginería sea real o no en los casos de abducción son con seres sin pelo, prácticamente sin pelo y sin cejas con bocas pequeñas y sin orejas o casi inexistente”.

Estando en esa *tabla de metal* como en un quirófano que se sentía fría, y parecería flotar en el aire sin sostén, de repente un ser como un androide metálico de color plata brillante se acercó a mí y con su mano derecha toco mi pecho una mano metálica o robótica se aproxima y me toca en el pecho con sus 5 dedos, quemándome con un fuego eléctrico de tipo *Fohático*[64], dejando unas marcas que me duraron una semana, el dibujo en el pecho que me quedo impreso por esta mano eléctrica, fue el de un Pentáculo creado con unos círculos perfectos como si fueran monedas o algo parecido a eso, eran redondos.

Tenía cinco de estas marcas en el pecho, cuando me aplicaron esta energía electromagnética, sentí que se me quemaba el corazón, y un fuego eléctrico interiormente me recorría, al punto de que sentí como si el corazón se me fuera a salir por la boca, una energía electromagnética me recorrió todo el cuerpo.

«Sentí una comunicación telepática donde la nave se dirigía a la estrella Sirio, se encontraban seres 3 del lado derecho y 3 del lado izquierdo nunca pude verles el rostro al igual que el androide tampoco pude verle el rostro, el cual solo se veía metálico tipo androide».
La nave se expresó a través de nuestro sol, saltando de donde se encontraba primero hacia nuestro
Sol y después hacia la estrella Sirio[65], existen rutas o autopistas galácticas entre soles que las civilizaciones extraterrestres usan para viajar de un sistema solar a otro *son como cuerdas de oro entre soles*, fueron creadas hace eones de tiempo, se desconoce los autores, (Esto me fue trasmitido en comunicación telepática) se me dijo que estas cuerdas de luz eran artificiales y que la civilización de Sirio desconocía quien habría creado semejante ingeniería, ellos desconocían la civilización que las creó.

Nuestro Sol se encuentra en el centro de estas autopistas de luz. Lo que se me mostró es que del sol Sirio que quema con llama azul cobalto, salen cordones de color dorado miles hacia todos los soles de la galaxia o la gran mayoría y ellos. Ellos utilizaban ese sistema de autopistas para moverse entre los soles, si uno se subía a una nave y tomaba una de estas cuerdas de luz, terminaría en una civilización.

Algo similar comenta en sus libros sobre curdas de luz : Los Maestros. Josefa Rosalía Luque Álvarez (Hilarión de Monte Nebo).

La nave con forma de ovoide u esferoide se desplazó o salto a nuestro Sol y de nuestro Sol al Sol Sirio en un instante, no me pareció que el viaje hubiera transcurrido algún tiempo, sino que fue en un instante, ellos están donde quieren estar se Geo posicionan al instante en cualquier lugar del espacio tiempo solo con pensarlo. Lo que veía de forma telepática es que nuestro sol tomaba esta pelotita de metal que era la nave y la agarraba como una esponja y la expresaba hacia la estrella Sirio. En la visión que tuve en ese momento podía ver al sol como una esponja y en su centro como varios triángulos negros entrelazados, desconozco su significado. Algo parecido al símbolo de la cruz de malta.

"Las naves de Sirio viajan por este sistema de soles por esas cuerdas de luz[66], como si esas cuerdas de luz fueran mono - rieles."

"Se desplazan por arriba como carros, no se meten dentro, de la cuerda."

La cuarta dimensión es relativa, tanto en tiempo como en espacio, se percibe lúdica y onírica casi como un sueño pero extremadamente lucida, como si soñaras pero despierto, esto se debe a que la naturaleza de esta dimensión es fluida y De-constructiva en tiempo y espacio. Todo es relativo en esta dimensión. Inclusive los materiales son de - constructivos y los propósitos también, "Primero aparece la mesa ahí y después uno descubre el propósito de por qué estuvo ahí en un primer momento". La comunicación en la cuarta dimensión es telepática[67], sientes la palabra dentro de tu cabeza como una idea

o sonoridad que retumba interiormente, la telepatía une al universo es el idioma universal. La humanidad será telépata. Dentro de la nave la comunicación siempre fue telepática podía ver imágenes, colores sonidos y hasta una película para poder entender lo que querían contarme o hacerme saber.

Lo que me comunican por telepatía es que una cuerda de luz dorada une el sol sirio que en 5ª Dimensión es un planeta de luz, hasta la tierra pasando por nuestro sol. Esta cuerda de luz vibra en la frecuencia de Amor sabiduría[68], el Sol Sirio en 5ª Dimensión es un sol o fuego que ellos llamaron fuego fohático o fuego de la mente, te vuelve creativo con esa luz que se siente fría al tacto, ellos son muy creativos, mucho de la 5ª Dimensión es especular a nuestra 3ª dimensión, por ejemplo acá no podemos capturar el instante, mientras que en la 5ª Dimensión solo existe un único instante!.

"Vomita sus llamas la canícula; quema su fuego y duplica su calor el Sol cuando lanza su hálito sobre la faz de la Tierra incidiendo con sus rayos, y el mundo brilla en sus cenizas como si hubiera llegado su fin. Las olas de Neptuno languidecen y desaparece el recuerdo de la verde savia y de las hierbas. Todos los animales buscan lejanas tierras y el mundo necesita hallarse en otro lugar. La Naturaleza misma enferma de sus propias dolencias agobiada por los calores excesivos y vive su propia muerte. Y parece como si todos los astros se centraran en uno sólo."

Marco Manilio, en el siglo I d.C,

La 4ª Dimensión[69] es básicamente estar dentro de una nave de tipo *ufo*, o en sus alrededores, esta se percibe absolutamente relativa y es lo que va a aprender o experimentar la humanidad, a medida que vaya a aproximarse estas realidades

multidimensionales. las naves, estás vibran en una frecuencia que sintoniza con la frecuencia de tu corazón y es posible que entres en Éxtasis, *un Éxtasis amoroso*[70] *por la forma en la cual vibra la nave*.

“Las naves poseen iones positivas, ademas de sacar la masa de los objetos, pasando el cuerpo físico a pesar gramos y dando una sensación de éxtasis.”

“También una experiencia alucinante es que el espacio se vuelve relativo al igual que el tiempo, uno camina por la nave creyendo que vas a recorrer un lugar de 5 m y cuando caminas recorres mucho más experimentando una dicotomía espacio temporal, dicho de otra manera *sobra el espacio en la 4º Dimensión*, cuando uno camina por la nave las perspectivas son más agudas y caminas o recorres más espacio que el que se debería”.

“En la 4ª Dimensión sobra el espacio siempre y el tiempo se vuelve relativo, donde uno percibe flashes de su pasado y de su futuro como en un collage, pasando por un presente cada vez más palpable.”

Ellos, los seres de Sirio de Manera telepática me informan que la humanidad es conocida hace Eones de tiempo. Dejando abierta la posibilidad que nosotros seamos una civilización extraviada, siendo estas razas humanoides nuestros verdaderos ancestros que al querer colonizar esta parte de la galaxia fueron creando bases E.T., y cimentando la base de nuestra civilización futura, la civilización de la tierra no es nativa de nuestro planeta.

Cuando llegamos al sol Sirio este se percibe a simple vista como un *Sol Azul pálido, de color Cobalto*, el Sol Sirio en 5ª Dimensión es un planeta de luz, parece agua o un planeta de

agua con oleajes pero frío, cuando descendimos a este mundo de llama azul, este fuego frío quemaba con un fuego eléctrico frío, o fuego *fohático*[71] este te vuelve profundamente creativo, es frío las dimensiones son especulares entre sí, en la tercera dimensión el fuego quema y es caliente pero en la 5ª D dimensión el fuego es frío parece agua y es eléctrico, muy magnético un infierno de agua, muy sutil que quema con llama Azul pálido yo lo llamo océano azul de fuego.

En cuanto lo toque sentí una ráfaga eléctrica que se transportaba por todo mi cuerpo, me sentí morir de frío, en ese planeta de fuego o de luz azul, que parece agua, en ese planeta azulado se encontraba un lugar con forma de pagoda de luz o cono de color oro, era la única construcción que poseía otro color, yo lo llamo la torre de luz[72], como un vórtice de energía entretejido.

Cuando la nave retornó, lo hizo en un instante, saltando primero hasta nuestro sol y de ahí hasta el planeta tierra, el viaje es instantáneo, se pasa por el sol y lo que sientes en tu corazón es una leve presión, o rebote la imagen telepática y holográfica que tuve al pasar por nuestro Sol es que la nave era capturada por nuestro sol como si este fuera una esponja y esta esponja arrojara la nave hasta el planeta tierra.

El planeta se veía por fuera redondo y llegué a ver desde la nave a todo el continente americano desde Canadá hasta la Patagonia Argentina. Pero lo más llamativo estuvo cuando la nave descendió sobre la ciudad de Buenos Aires, esta se veía por el panel exterior de la nave, las nubes subían muy rápido mientras la nave *ufo* bajaba rápidamente a la Ciudad de Buenos Aires, el panel exterior si uno se acercaba lo suficiente se hacía

transparente, muy nítido pudiendo ver hacia afuera de una manera total, mientras la nave descendía acercándose a los edificios del barrio de caballito, me hicieron ver para que no dude de la experiencia de contacto el descenso de 3 personas en ese barrio, ya que no fui el único que fué en este viaje fantástico , la nave se aproximaba a los balcones de diferentes edificios y después la persona que bajaba lo hacía de manera automática y totalmente inconsciente, como un autómata, primero levitaba muy suave sobre el balcón de su departamento para posteriormente ir caminando a su cama y salir del trance unos minutos más tarde, la persona se sentaba en su cama hasta agarrase la cabeza quedando en un estado de shock pudiendo salir del trance unos minutos después, no fui el único que fue raptado o abducido hacia ese viaje espectacular al sol Sirio, fueron varias personas de la ciudad de Buenos Aires que viajaron conmigo y todas fueron depositadas en sus respectivos departamentos a través de sus balcones.

Cuando me toco mi turno, descendí de la nave con una levitación suave al balcón de mi departamento que se encuentra en el 5ª piso, de la calle Franklin, me di vuelta y vi dentro de la nave un grupo de personas como unas 12 o 15 entre ellas se encontraba una mujer que me pareció conocerla desde siempre, como si un nexo nos conectara, telepáticamente me relato sucesos que irían a ocurrirme en mi vida a lo largo del tiempo, todos esos sucesos se fueron cumpliendo al detalle, el contarme mi futuro fue premeditado para que no dude de mi experiencia de contacto ufológico y sepa que fue real, la nave no parecía ser demasiado grande como para albergar a tantas personas pero en la 4ª dimensión el espacio y el tiempo son relativos, parecería que las cosas no ocuparan lugar o que siempre sobrara lugar, el espacio se percibe de maneras diferentes en la 4ª y 5ª dimensión.

En nuestra 3ª dimensión el espacio es estático casi inmóvil rígido sin cambios, el tiempo se muestra como una flecha que siempre va hacia adelante, el tiempo en la 3ª dimensión es uní direccional, por lo menos nuestro cerebro lo vivencia así, en cambio el tiempo en la cuarta dimensión es relativo[73], se perciben flashes del pasado presente y futuro, por momentos mezclado y aleatorio y lo más extraordinario en la 5ª dimensión pasado presente y futuro coexisten en un único momento, el eterno ahora. La realidad solo sucede en este instante eterno.

Los detalles más impresionantes de la nave fueron que no poseía cortes o remaches o junta. Circular por la nave era totalmente silencioso estaba realizada en una sola pieza de material de 4ª dimensión o algo que parecía metal, de tipo aluminio, las naves las fabrican con la mente en el espacio de 4ª D, en el espacio como una pieza única, cuando se abría la puerta, al volverse a cerrar no dejaba juntas como si el metal o sus átomos se fusionaran de nuevo, están confeccionadas en una única pieza con un fuego desconocido en la 3ª dimensión.

"La nave parecía hueca por dentro y sin controles"

La nave por dentro nunca parece moverse, lo que se mueve es la realidad holográfica por fuera, no produce inercia de ningún tipo y no hay sonido de ninguna clase ademas la luz es inmanente, la ropa no hace ruido al caminar.

La chica que conocí en la nave, aquel maestro de luz nunca me dijo su nombre, le puse *Sophia*[74] por sabiduría, sentí que poseía el tiempo. La sentí una hermana esposa y al estar cerca de ella entre en un espacie de éxtasis melancólico por él saber arcano.

La recuerdo y la mantengo presente en mis búsquedas. Desconozco cómo se llama en realidad pero se dé seguro que habita en el silencio.

No me dieron ningún mensaje para la humanidad hasta dónde puedo entender los mensajes telepáticos fueron sobre el viaje y sobre cómo se percibe la 4ª y la 5ª dimensión ellos quisieron que pase por la experiencia de estar en diferentes dimensiones además de esa Purificación o bautismo en la luz azul de Sirio.

Experiencia de Samadhi[75], un éxtasis espiritual

Existe una segunda parte de este viaje que es algo que me sucedió unas tres semanas después, lo voy a relatar lo mejor que me acuerde, ya que han pasado más de 34 años. Semanas después del viaje a Sirio me sucedió esto una noche, estaba volviendo de la casa de un amigo y a las 12 de la noche en punto, me encontraba cruzando la calle Nicasio Oroño y Av. Gaona no había un alma en la calle, estaba totalmente vacía, ni siquiera autos, solo el viento y la luz de los semáforos, cuando me decidí a cruzar la calle Nicasio Oroño de repente, un golpe muy fuerte asestó mi cabeza por la nuca fue un golpe brutal como si me pegaran con un bate, con el cual vivencie esto, primero me percibí a mi mismo fuera del cuerpo viéndome desde una perspectiva esférica, podía ver hacia arriba y hacia atrás, hacia los costados como si tuviera ojos en todos lados de repente se produjo una relajación mental y mi conciencia se volvió a ampliar y mi campo de visión también y empecé a verme desde varias perspectivas siendo consciente de todas ellas, "Un salón de espejos" al mismo tiempo tuve la sensación de ser todas las cosas, podía percibirme como el árbol que estaba

plantado en la calle, en aquella orilla, se convertía en mi podía sentirlo y sentir que era ese árbol o los animalitos que estaban en la calle me sentí ser esos seres,, el Samadhi[76] es un éxtasis donde el ego se disuelve para fundirse en la totalidad.

Entonces se produjo otro relajamiento y lo que me pareció es que mi conciencia se ampliaba hasta los límites de la cuadra siendo una esfera de conciencia que podía ampliarse indefinidamente, podía verme desde diferentes perspectivas miles de perspectivas y siendo conscientes de todas ellas, algo parecido a entrar a un cuarto y estar en el mismo momento en él living y una habitación como también en el balcón y mirarme desde todas esas perspectivas siendo consientes de todas ellas, una paradoja mental una experiencia metafísica multidimensional y multifacética.

Solo existía esa conciencia mirándose y reconociéndose desde los diferentes puntos de vista de esa experiencia paranormal, para después producirse una relajación final y convertirme en un vacío endógeno negro no había nada solo vacío al estilo de un agujero negro, no había yo, ni tú, ni él, el ego se disolvió en la totalidad abarcando el universo o el todo lo que es en su inmensidad eterna, que es un vacío infinito, en el cual no hay nada, no había ni yo ni tú ni él. Las experiencias de Samadhi[77] son difícil de contar por qué desaparece el ego o sea el observador, el sujeto y el objeto se disuelven en el vacío.

“Los taoístas llaman a esta experiencia “la casa de los antepasados” o vacío extremo.”

Después se produjo una relajación infinita y pasaron eones y

eones de tiempo pasando por mi ser, no había yo ni nada, ni tú ni él, no había espectador ni espectáculo ni sujeto ni realidad objetiva, el espacio y el tiempo se agotaron solo quedando un vacío eterno en el ahora, esa vacuidad se agotó solo después de pasar toda la eternidad por mi ser, y me percibí dentro de un tubo de luz o pude ver dos tubos de vidrio una vacío y uno roto como dentro de una maquina universal, una maquina de luz, me pareció construido por algo o alguien.

Pude percibir que del centro de mi corazón salían pensamientos como si fueron esferas de colores que al tocar la superficie de ese tuvo o cilindro de luz daban forma a la realidad objetiva, el universo surge del centro de nuestro corazón, estamos inmersos dentro de una maquina cuántica llamada universo, cuando nos movemos en realidad es la conciencia la que se mueve, estamos inmersos dentro de una realidad holográfica que nos permite experimentar un número infinito de realidades como si fueran hojas de un libro infinito cada una de estas hojas representa una dimensión o realidad paralela (de la misma manera que se reproduce una película en un carrete de un film, sabemos que la película está en el carrete pero si sacamos el celuloide vemos cuadro por cuadro estático), cada vez que pensamos algo ese pensamiento emana del corazón y la máquina universo nos muestra exactamente la realidad objetiva que percibimos, ¿cómo se construye el movimiento?, nunca nos movemos, el movimiento es una ilusión, el tiempo también, igual que en un film o película de cine, si vemos una película de cine las actores se mueven y el film se torna dinámico, pero si saco la película del carrete y veo cuadro por cuadro, las imágenes están estáticas, de la misma forma se construye nuestra realidad objetiva, estas imágenes tridimensionales se forman por el núcleo de nuestro ser que es una vibración pasa o vibra tan rápido pasando por las

realidades paralelas que son o se perciben planas moviéndose tan rápido por ellas creando la ilusión de tridimensionalidad se mueven tan rápido, millones de veces por segundo creando la ilusión de movimiento. Al igual que las formas de nuestro corazón emanan pensamientos que al llegar al límite de este tubo de luz se transforman en la realidad objetiva que percibimos de manera tridimensional, en esencia leemos un libro multidimensional como cuadros de una película de celuloide cada cuadro representa una dimensión de la película tridimensional. La velocidad con que transcurren los cuadros del film es tan grande que nunca percibimos fallos en la realidad salvo en el Samadhi, que es una experiencia de vacío como llamo la experiencia que tuve, Samadhi significa sentirse todas las cosas, desde que nacemos si tal cosa existe en la realidad hasta que morimos (Una ilusión), nos encontramos en un tubo metafísico de luz, un mundo holográfico como un holodesk[78], cuando empecemos a darnos cuenta de que la realidad objetiva es una ilusión, nos vamos a centrar en crear la realidad objetiva con el pensamiento, (Todo existe desde siempre, nada se crea ni se destruye todo es un continuo leer en el ahora) Cuando Salí del trance o del Samadhi, una voz incorpórea me recordó:

"La nada toma conciencia de su existencia."[79]

Sobre el Samadhi u absorción, **Samadhi** es el estado de conciencia que se alcanza cuando, durante la meditación, la persona siente que se está fundiendo con el universo. En varias tradiciones religiosas y místicas del Este de Asia —como el hinduismo, el budismo, el jainismo, el sijismo y en el yoga— el **samādhi** se considera un estado de conciencia de meditación, contemplación o recogimiento en el que se siente alcanzar la unidad con lo divino. El término sánscrito *samādhi* (en alfabeto

devanagari: समाधि) proviene de *sam* o *samiak*: ‘completo’ y *ādhi:* ‘absorción [mental]’. El objetivo último de la práctica meditativa del yoga, es el logro del *samadhi*. El *samadhi* es un objetivo buscado tanto dentro del hinduismo como en el budismo.

Poema sobre el Samadhi de Yogananda:

Desvanecidos los velos de luz y sombra,
Esfumado todo vapor de tristeza,
Dispersado de las auroras de la vana gloria,
Disuelto el sombrío espejismo sensorio.
Amor, odio, salud, enfermedad, vida, muerte,
Murieron, sombras falsas, en la pantalla dual.
Olas de risa, abismos de sarcasmo, remolinos melancólicos,
Se mezclaron en el vasto mar de la felicidad.
Acallada ha quedado la tormenta de *maya* por la varita mágica de la honda intuición.
El universo, sueño olvidado, subconscientemente acecha.
Listo para invadir mi recién despierta memoria divina.
Vivo fuera de la sombra cósmica
Que no puede existir sin mí;
Aunque el océano existe sin las olas,
Éstas no pueden subsistir sin él.
Sueños y despertares, los profundos estados de Turia,
Presente, pasado y futuro no son ya para mí
Sino un eterno presente y un devenir por todo.
Planetas, estrellas, polvos de estrellas, tierra,
Erupciones volcánicas de cataclismos finales,
Hornazas de creación futuras,
Glaciares de rayos X, inundación de electrones ardientes.
Pensamientos de todos los hombres, pasado, presente, porvenir.
Cada hoja de hierba, yo mismo, la humanidad,
Toda partícula de polvo universal,
Ira, codicia, bien y mal, salvación y lujuria,

Todo lo trasmuté, todo lo asimilé.
En el vasto océano de sangre de mi propio único Ser.
Rescoldos de alegría que avivara mi celo
Enceguecíendo mis llorosos ojos,
Ardieron en llamas inmortales de dicha,
Consumiendo mis lágrimas, mis límites, mi todo.
Tú eres yo, yo soy Tú,
¡Cognoscente, Conocedor, Conocido, todo Uno!
¡Tranquila, inalterable emoción, eternamente viviente, paz siempre nueva!
Gozoso más allá de toda expectación imaginada, ¡*samadhi* feliz!
No en inconsciente estado
O anestesia mental sin regreso voluntario,
Samadhi extiende mi reino consciente
Más allá de los límites en mi marco mortal
Al más lejano límite de la eternidad,
Donde Yo, el Mar Cósmico,
Contemplo al pequeño yo flotando en mí.
Ni el gorrión, ni el grano de arena pasan o caen fuera de mi vista.
Todo el espacio flota como témpano en mi océano mental,
Colosal recipiente,
Yo, de todo cosa hecho, por la profunda, larga y sedienta meditación enseñada por el Maestro,
Viene este celestial *samadhi*.
Los móviles murmullos de los átomos se oyen;
¡la oscura tierra, las montañas y los valles, se licúan y mezclan!.
¡fluyentes océanos tórnense vapores de nebulosas!
AUM sopla sobre vapores, abriendo prodigiosamente sus velos.
Los océanos aparecen revelados en luminosos electrones.
Hasta que al fin el sonido del tambor cósmico.
Desvanece las materiales luces en rayos eternos.
De la omnipenetrante felicidad.
De alegría vine, por la alegría vivo, y en sagrada alegría me confundo.
Océano de la mente, bebo todas las olas de la creación.

Los cuatro velos de sólidos, líquidos, vapores y luz,
Se elevan libres.
Yo mismo en todo, entro en el gran Yo Mismo;
Partieron para siempre las ágiles y centelleantes sombras de la Mortal memoria.
Integro en mi cielo mental, abajo adelante y muy alto arriba.
La eternidad y yo, un rayo unido.
Una pequeña burbuja de risa, yo me he vuelto el mismo Mar de la Alegría.

«Mediante el uso de la precisa ciencia de la meditación —conocida durante milenios por los sabios y yoguis de la India y, también, por Jesús—, todo buscador de Dios puede expandir la capacidad de su conciencia hasta hacerla omnisciente y recibir dentro de sí la Inteligencia Universal de Dios».

Paramahansa Yogananda

E

ncuentro con un Ser de energía pura

Muchas de estas realidades paranormales se manifiestan como seres vaporosos en la forma de querubines de fuego eléctrico que pueden tomar forma física. Lo que voy a desarrollar a continuación es el paralelismo de contacto con muchos de los profetas de nuestra cultura judeocristiana con un particular evento de contacto que he tenido en el año 2013. Compuesto por 48 capítulos, el *Libro de Ezequiel* comienza con una visión gigantesca de animales, de querubines fulgurantes, que guían el carro en que se apoya el altísimo trono de Dios. Esta Teofanía grandiosa, no fácil de entender, fue repetida por San Juan Evangelista en su *Apocalipsis*. El elegido, amedrentado, cae al suelo y en esta posición recibe la orden de ir "en busca de los hijos de Israel, hipócritas y verdaderos escorpiones que inoculan veneno a los demás, tardos de mente y duros de corazón".
El Libro de Ezequiel es el tercero de los principales libros proféticos del Tanaj (Antiguo Testamento) después del de Isaías y Jeremías. Según el mismo libro, relata siete visiones del profeta Ezequiel, exiliado en Babilonia, durante 22 años (593–571 a. C.).

Las visiones y el libro se estructuran en torno a tres temas: (1) Juicio a Israel (capítulos 1-24); (2) Juicio a las naciones (capítulos 25-32); y (3) las bendiciones futuras para Israel (capítulos 33-48).

Visión inaugural de (Ezequiel 1:1-3:27): Dios se acerca a Ezequiel como el guerrero divino, que monta en su carro de batalla. El carro es tirado por cuatro seres vivientes, cada uno con cuatro caras (los de un hombre, un león, un buey y un águila) y cuatro alas. Al lado de cada «ser viviente» hay una «rueda en medio de rueda», con aros «altos y espantosos» llenos de ojos alrededor. YHWH comisiona a Ezequiel como profeta y como un «atalaya» en Israel: «Hijo de hombre, yo te envío a los hijos de Israel» (2:3).

«Estas inteligencias divinas o no, influencian al ser humano desde siempre y moldean no solo la religión creando y dando impulso a determinadas religiones sino tambien la intención de modificación de toda la historia de la humanidad, *¿Cuál es el propósito de esto?*, lo que se puede deducir es que ellos pueden y quieren que la historia humana posea una forma de arquitectónica particular, para poder extraer de ahí lo que necesiten». Veamos a continuación la visión de Ezequiel.

Vision de Ezequiel: *1:4-28*

Entonces vi que del norte venía un viento huracanado; dé una gran nube salía un fuego como de relámpagos, y en su derredor había un fuerte resplandor. En medio del fuego brillaba algo semejante al metal bruñido, y en el centro mismo había algo parecido a cuatro seres con aspecto humano. Cada uno de ellos tenía cuatro caras y cuatro alas; sus piernas eran rectas, con pezuñas como de becerro, y brillaban como bronce muy pulido. Además de sus cuatro caras y sus cuatro alas, estos seres tenían manos de hombre en sus cuatro costados, debajo de sus alas. Las alas se tocaban unas con otras. Al andar, no se volvían, sino que caminaban de frente. Las caras de los cuatro seres

tenían este aspecto: por delante, su cara era la dé un hombre; a la derecha, la de un león; a la izquierda, la de un toro; y por detrás, la de un águila. Las alas se extendían hacia arriba. Dos de ellas se tocaban entre sí, y con las otras dos se cubrían el cuerpo. Todos caminaban de frente, y no se volvían al andar. Iban en la dirección en que el poder de Dios los llevaba. El aspecto de los seres era como de carbones encendidos, o como de algo parecido a antorchas que iban y venían en medio de ellos; el fuego era resplandeciente, y de él salían relámpagos. Los seres iban y venían rápidamente, como si fueran relámpagos.

A Continuación podemos asimilar el contacto o experiencia mística de Elias cuando es llevado al cielo.

Sobre como el profeta Elias es llevado al cielo:

2 Reyes 2 Reina-Valera 1960

Eliseo sucede a Elías.

Aconteció que cuando quiso Jehová alzar a Elías en un torbellino al cielo, Elías venía con Eliseo de Gilgal. Y dijo Elías a Eliseo: Quédate ahora aquí, porque Jehová me ha enviado a Bet-el. Y Eliseo dijo: Vive Jehová, y vive tu alma, que no te dejaré. Descendieron, pues, a Bet-el. Y saliendo a Eliseo los hijos de los profetas que estaban en Bet-el, le dijeron: ¿Sabes que Jehová te quitará hoy a tu señor de sobre ti? Y él dijo: Sí, yo lo sé; callad. Y Elías le volvió a decir: Eliseo, quédate aquí ahora, porque Jehová me ha enviado a Jericó. Y él dijo: Vive Jehová, y vive tu alma, que no te dejaré. Vinieron, pues, a Jericó. Y se acercaron a Eliseo los hijos de los profetas que estaban en Jericó, y le dijeron: ¿Sabes que Jehová te quitará hoy a tu señor de sobre ti? Él respondió: Sí, yo lo sé; callad. Y Elías

le dijo: Te ruego que te quedes aquí, porque Jehová me ha enviado al Jordán. Y él dijo: Vive Jehová, y vive tu alma, que no te dejaré. Fueron, pues, ambos. Y vinieron cincuenta varones de los hijos de los profetas, y se pararon delante a lo lejos; y ellos dos se pararon junto al Jordán. Tomando entonces Elías su manto, lo dobló, y golpeó las aguas, las cuales se apartaron a uno y a otro lado, y pasaron ambos por lo seco. Cuando habían pasado, Elías dijo a Eliseo: Pide lo que quieras que haga por ti, antes que yo sea quitado de ti. Y dijo Eliseo: Te ruego que una doble porción de tu espíritu sea sobre mí. Él le dijo: Cosa difícil has pedido. Si me vieres cuando fuere quitado de ti, te será hecho así; mas si no, no. Y aconteció qué yendo ellos y hablando, he aquí un carro de fuego con caballos de fuego apartó a los dos; y Elías subió al cielo en torbellino. Viéndolo Eliseo, clamaba: ¡Padre mío, padre mío, carro de Israel y su gente de a caballo! Y nunca más le vio; y tomando sus vestidos, los rompió en dos partes. Alzó luego el manto de Elías que se le había caído, y volvió, y se paró a la orilla del Jordán. Y tomando el manto de Elías que se le había caído, golpeó las aguas, y dijo: ¿Dónde está Jehová, el Dios de Elías? Y así que hubo golpeado del mismo modo las aguas, se apartaron a uno y a otro lado, y pasó Eliseo.

Como podemos leer y ver en relatos bíblicos, los seres o emanaciones divinas como vapores refulgentes como fuegos acompañan a la humanidad desde siempre. A continuación un extracto de mi libro anterior “El edificio de la ufología”: Relatos de tipo de eventos celestes en el cielo, lo que hoy bien podríamos llamar efecto *ufo* cerca al año 300 a.C.

223 a. C. Ciudad de Roma.

“En, Ariminium una luz brillante como el día resplandecerá por la noche; en muchas partes de Italia se hicieron visibles tres lunas durante la noche”.
Fuente: Dio Casio , Historia Romana, Libro I[80]

222 a. C. Ciudad de Roma

También han aparecido tres lunas a la vez, por ejemplo, en el“ .”consulado de Gnaeus Domitius y Gaius Fannius

Fuente: - Plinio, Historia Natural, Libro II, Cap. 32

218 a. C. Ciudad de Roma imperio Romano Praeneste Italia.

“Se vieron lámparas incandescentes en el cielo de Praeneste, se observó un escudo en Arpi y en el distrito de Amiterno, el cielo estaba en llamas y hombres vestidos de blanco. Aparecer.”

Fuente : Revista Flying Saucers[81]

217 a. C. Ubicación: Faleri, Italia:

En Faleri, el cielo parecía rasgarse con una gran fisura y, a“ .”través de la abertura, brillaba una luz brillante

Fuente : – Tito Livio, Historia, Libro XXII, Cap. 1[82]

Este relato trata sobre la segunda vez que estuve en una nave espacial de tipo *ufo* fue en el año 2013, el lector tiene toda la licencia de creer o no en estos relatos, para su tranquilidad bien pueden sueños y hasta alucinaciones con un dejo de realidad enorme. Sueño sobre sueño, símbolo sobre símbolo, una búsqueda incansable por el saber.

Si se siente más tranquilo piense en esto como en una realidad alternativa al estilo de Philip Dick. Lo que voy a contar continuación es solo una simulación más, un sueño dentro de sueño, pero acaso la vida no es otra forma de ensoñación. Me encontraba en casa, era de madrugada fue una noche como cualquiera no me acuerdo ahora el mes exacto, creo que fue alrededor de agosto, pero aconteció esto, estaba profundamente dormido y de repente tuve la necesidad imperiosa de levantarme ponerme los zapatos, todo esto de manera automática como un autómata, y salir al pasillo de casa, como vivo en un PH, desde el pasillo se ve el cielo, me levante de la cama rápido pasando por la cocina pude ver la hora del reloj de cocina marcando las 3:14 hs de la madrugada y saliendo por la puerta de casa, ahí nomas vi una nave *ufo* enorme desde el pasillo solo lograba verse parte del diámetro de la nave, debido a su tamaño, era circular con forma de plato pero desde abajo se percibía que tenía bulbos de luz de colores como antenas que terminaban en luces o bulbos de luz, era bastante curioso de ver, la nave mediría el diámetro de una cuadra o Block 150 m de ancho y estaba coronada por debajo por unas protuberancias de luz con la forma de una pequeña corona, la nave *ufo* era realmente enorme.

Cuando salgo por la puerta de casa veo el *ufo* y de la nada se materializa un tubo de luz, esta luz con forma de cilindro era sólida como si tuviera cuerpo, me metí dentro del tubo y automáticamente sentí que la luz me jalaba hacia arriba, un ascensor de luz de manera sutil empecé a subir por ese elevador, no tenía miedo ni tampoco vértigo, lo cual me llamo la atención, estaba como a 50 metros de recorrido subiendo por ese elevador y no me daba miedo mirar para abajo, porque la luz era sólida y cálida como una mano gigante dando la seguridad de no caerte

al igual que un ascensor la única diferencia es que no hay piso. Al ingresar a la nave por debajo, no sé en qué momento se abre la compuerta de la panza de la nave y estoy dentro, había en su interior un cuarto de controles o lo que me pareció de controles, lleno de luces de diferentes colores alucinantes no materiales como botones grandes, un cuarto lleno de teclados con botones orgánicos y psicodélicos grandes de colores, algunos indescriptibles para nuestra realidad de 3ª dimensión y de la nada apareció un ser holográfico su forma era la de una nube de plasma, un cerebro astral o vapor de energía. Un ser de pura fuerza sin corporeidad física, esta masa plasmática de energía, giraba y al girar se veía como escudos de animales inmersos dentro de este flujo plasmático de energía, de alguna manera me recordó al relato de Ezequiel sobre la rueda de luz, realmente era indescriptible, el ser me pregunto de forma telepática si estaba bien en la tierra, algo nos conectaba como una amistad anterior, una hermandad que quedo en el olvido, pero que ahora se recuerda, me llego el amor o el cariño que irradiaba de este ser metafísico, no sé si le llegue a preguntar por qué se veía así o simplemente lo supe.

La característica dimensional de este ser era tal que mi cerebro físico hacia lo que podía por interpretar lo que veía, muchos seres o inteligencias astrales de otras dimensiones son casi ininteligibles para el cerebro humano de 3ª dimensión, a pesar de ello la telepatía funciona es increíble, la telepatía es el lenguaje universal.

Este ser me pregunto si estaba bien y si me encontraba bien con mi vida en la tierra le dije que sí que me encontraba contento con mi vida que era feliz, entonces nos saludamos con un ademán y el tubo de luz me deposito en el pasillo de mi casa,

sano y salvo tenemos una familia cósmica que espera por nosotros, quizás en la antigüedad se los llamaba ángeles o arcángeles y hoy Ovnis y extraterrestres. Después de descender al pasillo del Ph entre en la casa de manera automática y me senté en la cama hasta que Salí de ese trance, después me quede despierto toda la noche no pude volver a dormirme.

En sí mismo este encuentro representó para mí un elemento de salida, que es un ¿elemento de salida ?.Tenemos varias formas de salir de esta realidad la que todos conocemos que es la muerte física, más allá la muerte no existe como tal, la conciencia se desplaza en el momento de la muerte física de la conciencia corporal a una vivencia más o menos astral dependiendo del estado de aferramiento de la conciencia de la persona que está pasando por ese proceso de cambio dimensional, y de ahí al plano mental y el plano del alma mental superior, que es atemporal esto es la gran ópera de la muerte física, otra forma de salida de esta realidad menos común es ser llevado en una nave de tipo *Ufo* a esos planos de existencia, como la experiencia que acabo de contar, si por un segundo a aquel cerebro astral o ser multidimensional con forma de nube le decía que sí que no me sentía cómodo en la tierra y que quería irme con él en la nave, seguramente no estaba más en la tierra.

"El apego es lo que nos aferra a la tierra desde el apego a un ser querido como a cualquier otra cosa. Podríamos definirlo de esta forma, el alma sueña la vida como un sueño cuántico y por deseo encarna para vivenciar ese deseo intrínseco, el alma se manifiesta como vidas físicas, todas en el ahora eterno, para poder experimentar deseos hasta que no se agoten todos estos deseos el alma sigue apareciendo en este plano".

“Y no es verdad, dolor, yo te conozco,
tú eres nostalgia de la vida buena
y soledad de corazón sombrío,
de barco sin naufragio y sin estrella.
Como perro olvidado que no tiene
huella ni olfato y yerra
por los caminos, sin camino, como
el niño que en la noche de una fiesta
se pierde entre el gentío
y el aire polvoriento y las candelas
chispeantes, atónito, y asombra
su corazón de música y de pena,
así voy yo, borracho melancólico,
guitarrista lunático, poeta,
y pobre hombre en sueños,
siempre buscando a Dios entre la niebla.”

Antonio Machado[83]

Los inmortales parecen niños

Otro cuento o aberración del estado de sueño. La vida es sueño y el sueño vida. Todo cuento es en sí una catarsis que el escritor emula como una forma de sanar la mente, como un recuerdo como anhelo como un olvido. Este encuentro o imaginaría se dio cerca de casa, fue muy impactante todavía hoy me estremezco de pensar lo que viví, creo que fue una de las experiencias más chocantes y perturbadores que viví, no fue desagradable, pero me sentí morir y entender por qué algunas experiencias ovnis o ufológicas son tan perturbadoras para algunas personas que ante la oportunidad de tener una experiencia *ufo*, escapan a esa experiencia. Sucedió esto, me encontraba caminado por la calle Franklin hacia la plaza Irlanda en el barrio de Caballito - Flores en la ciudad de Buenos Aires Argentina y llegando a la mitad de la cuadra veo en la esquina de la misma un chico o lo que me pareció un chico casi un adolescente de no más de 12 años bastante bajo de una altura[84] de un metro y treinta centímetros, en la esquina, estaba quieto no se movía ni nada hasta ahí no me perturbo, pero a medida que me acercaba por que justo iba caminando hacia ahí, me percate que este ser tenía los ojos como

almendrados muy estirados hacia atrás y grandes pero el aspecto era de un adolescente, una boca muy chica sin labios, casi una hendidura *no era humano* cuando pude verlo mejor y estar muy cerca del él, puede ver que no tenia orejas simplemente no era humano, me sentí morir me cubrió un olor como a miel muy profundo como si me ahogara en una piscina de miel, el olor era tan penetrante que era imposible respirar, "Un olor acaramelado etérico" al mismo tiempo sentí que mi corazón explotaba y se hinchaba, sentía que miel salía de dentro de mi corazón, fue una experiencia electromagnética, sé que suena totalmente descabellado pero fue la impresión que me dio, al mismo tiempo mi cuerpo se desintegraba atómicamente no podía dejar de temblar, no podía estar parado enfrente de ese ser, simplemente era como estar dentro de un reactor nuclear.

Este ser se relaciona con un triángulo negro con ribetes azules en un fondo negro, *es su bandera* lo llamo Z[85] es la información telepática que me transmitió su nombre era Z, me dijo también de forma telepática que no provenía de este universo. ¿Por que tuve esta experiencia con ese ser?, una experiencia tan perturbadora, y creo que la respuesta es para mostrarme que por más que la humanidad esté dispuesta a tener un contacto, hay seres en el universo que por su naturaleza, multidimensional y energética son de alguna forma incompatibles con la naturaleza de tercera dimensión terrestre, nuestros cuerpos no lo soportarían, este ser se mostró a mí con un 1% de su luz y no lo pude soportar, imagínense con el 100% de su luz.

Los mundos superiores se están acercando a la tierra, vamos a

entrar en contacto con seres de otras dimensiones, otras energías y cerebros astrales o seres de pura energía, todo un campo de inteligencias humanoides más evolucionadas que nosotros o versiones de nosotros en el futuro o en varios eones, la civilización de la tierra es una civilización extraviada fue superior en el pasado cayendo a la tercera dimensión. La humanidad fue implantada en la tierra desde distintas civilizaciones extraterrestres, que habitaron el planeta tierra hace eones, algunas de estas civilizaciones permanecen en bases E.T. en volcanes apagados como en el interior de la tierra o bases en el lecho oceánico por eso tenemos diferentes razas humanas, el ser humano bajo de naves extraterrestres hace millones de años.

Del cuerpo de este ser salía luz hacia afuera y cuando lo mire a los ojos pude ver que de sus ojos irradiaba luz que al entrar en los míos me hizo temblar de manera descontrolada, muchas de las experiencias son perturbadoras en el fenómeno *ufo* son debido a que la energía que emanan estos seres[86] es tal que producen que el cuerpo físico tiemble de manera descontrolada creando la apariencia de pavor o miedo cuando en realidad el reflejo en nuestro cuerpo de reverberación energética, temblamos porque nos llega demasiada energía de estos seres y nuestro cerebro físico lo vivencia como miedo expresado como temblor en el cuerpo. En la mitad de esta experiencia con este ser pierdo el conocimiento y no me acuerdo que pasa después, lo siguiente que recuerdo es que estoy en un taxi de la Ciudad de Buenos Aires yendo para mi casa, no recuerdo como pare el taxi o como sucedió eso, lo único que me acuerdo es que estoy en un taxi llegando a mi casa a la noche de ese día recibo una experiencia telepática que me dice:

“No es tan fácil que nosotros bajemos a la tierra”.[87]

Muchas de las experiencias que bien pueden ser contadas como sueños, y la imaginería psicodélica y hasta parapsicológica propia de un adulto aburrido de la programación en la cual esta condicionado el universo, podrían ser reales, gracias a dios fue solo un sueño.

“Es posible que el estar pensando todo el tiempo en una misma temática, precipité experiencias sobre ese desconcierto o saber.”

V
isiones de una Buenos Aires

Tendría para mí recordar que la mística occidental nace en Grecia pero esta fue solo en su conjunto un gran cognado cultural del Egipto más antiguo y fértil. Un místico es alguien

que a sido iniciado en los misterios y por lo tanto le pertenece a la eternidad de su ser, gracias al conocimiento oculto y esotérico. Cuál fué el propósito de todo esto sino de superar el mundo y el tiempo.

“Cabe recordar que todo misterio proviene del cerrado de la boca[88]. También como una forma de remembranza es concebible discutir el carácter real de la sabiduría ya que lo que verdaderamente saben nada saben, no hacen alarde de su saber ni de su no saber, permanecen en silencio y cuidan su cuerpo”.

Una madrugada me desperté en estado de trance en el 5 piso de la calle benjamín Franklin. Estábamos todos dormidos y una fuerza me obligo a salir de la cama de manera automática, algo imperioso me movía muchas de las experiencias místicas son extáticas acompañadas de visiones monumentales del futuro o del pasado, en la mayoría de los casos terminan conviertiendoce en una forma de metáfora maldita, al igual que el contacto con Dioses o seres extraordinarios acarrea alguna forma de penar y pesar, toda visión extraordinaria es falsa como cualquier forma. Todo influjo sobrenatural impone algún tipo de deuda o malformación.

Todos en casa dormían plácidamente, pero esa energía como un rayo de luz en el momento justo del amanecer hizo que saliera de la cama, haciéndome ir caminando, no pude resistirme a esa orden o mandato, cuando llegue al mirador me asome por él, trate de ver hacia afuera y lo que vi me perturbo.

«Todo a mi alrededor era agua un océano de agua salada, calma como cualquier cosa que a muerto hace mucho tiempo, el agua

de manera sobrenatural llegaba hasta el 5º piso de mi torre que se erigía como un atalaya en el centro de una isla inexistente».

No se escuchaban ruidos por menores que fueran, ni siquiera el viento me acompaño en ese momento de perplejidad.

“Nunca sentí tanto temor por darme cuenta que solo había quedado, como último hombre y como un testigo en la tierra del final del tiempo, creo que no hay peor castigo que ser el último ser escriba, inclusive mayor castigo que la inmortalidad”.

No llegaba al límite del mirador por mi altura me asomaba justo al tratar de mirar, puede ver que el agua llegaba al límite y empezaba a desbordar, se encontraba todo en silencio, la ciudad vacía de todo encontró en mí un único accidente, el escriba de ese momento futuro que en algún momento se materializará como una máxima inundación. [La ciudad de buenos Aires pasará a ser lecho oceánico]. El ruido huyo al igual que los animales se escaparon o simplemente dejaron de ser, todo silencio y vacuidad, ni siquiera se escuchaba el ruido del agua o de un pájaro o de algún animal, una inundación había colapsado por completo la ciudad de Buenos aires[89], hasta el límite de los balcones de un departamento de 5 pisos quedarán tapados por agua, una inundación futura todavía no sucedió, cuando sucederá no lo sé, parecería que el lecho oceánico o la cuenca oceánica se saliera de cauce por una catástrofe mundial y global donde la Ciudad de Buenos Aires - Uruguay y gran parte de la Provincia de Buenos Aires quedan totalmente cubiertas de Agua[90], para pasar a ser lecho oceánico, el agua que percibía en el balcón era agua de mar, es probable que en el futuro algo saque a la tierra de orbita provocando que la tierra tenga una

nueva ubicación en el espacio y la forma de los océanos cambie, la ciudad de Buenos Aires quedará cubierta con un nuevo manto de mar .[91]

Lo último que recuerdo es que al descubrirme solo, un espanto me desbordo y salí del trance.

La pirámide y la Araña

Es probable que el Egipto más antiguo de la III a la IV Dinastía y su religión *basada fuertemente en lo arquitectónico* tengan base en lo impensable y lo sin nombre [92], los sacerdotes fueron influidos, por ellos mismos como también en la figura del gran *himhotep* [padre del culto posterior a Asclepio]. Arquitecto y gran medico, sacerdote del templo solar de la ciudad de Heliopolis, todos ellos fueron intervenidos por inteligencias

quizás de la más alta estirpe, para ser depositarios en sus geometrías de un saber arcano cercano a lo numérico que moldeará el comienzo de toda la cultura occidental, [el alfabeto fue creado primero en Egipto, al igual que las proposiciones numéricas descomunales], fundamentalmente en la materialización de sus edificaciones y sus planimetrías urbanas ademas de la topografía. Este universo que en su cadencia se asemeja a un cinema posee una predilección por la forma fractal y por los números π y φ, todo en la pirámide rinde culto a un número excesivamente grande que contiene en sí el circulo de todas las cosas.

"Podría ser el primer número el Origen del tiempo y la permutación". Para Kepler es la geometría anterior a Dios o Dios en su esencia.

"Mi intención en esto es demostrar que la máquina celestial puede compararse no a un organismo divino sino más bien a un engranaje de relojería... Puesto que casi todos los múltiples movimientos son ejecutados por medio de una única fuerza magnética muy simple, como el caso de un reloj en el cual todos los movimientos son producidos por un simple peso".

Johannes Kepler

«El tiempo es círculo[93] al igual que Dios es circulo».

El tiempo como cualquier morfología o construcción está estructurado con números, carece de paciencia geométrica, y se deleita de todo tipo de simulación de su ser, parece anterior a Dios, si en algo estamos encerrados es en el tiempo. La información que viaja por esta ruina en el ahora, posee una predilección abominable por el ayer, simulando siempre un

comienzo y haciéndonos participes necesarios de todo este conjunto de objeciones.

Sobre el tiempo circular, algunos autores lo llaman tiempo Borgeano. *Borges intenta aquí dar cuenta de tres formas distintas del Retorno, como él le llama en apócope*[94].

- La primera es de índole astrológica y es la platónica. Supone como repetición de la historia universal un universo reducido al sistema solar, y como límite de su regreso o repetición, la realineación primigenia de los planetas. Borges, evidentemente, no se inclina por esta vía, la que le resulta ingenua. Su crítica a la noción "Eternidad" llega hasta las nociones mismas de "repetición" e "identidad" y se desplaza a un tópico propio que se desarrollará a lo largo de su obra, por ejemplo, en «La biblioteca de Babel», es decir la de un tiempo infinito en un universo finito, razón por la cual sólo el tiempo podría forzar al universo a su repetición total. Esta idea también Borges la desarrolla de David Hume, explícitamente, y la vuelve e invocar en «Nueva refutación del tiempo». A su vez, Borges le da un fondo lógico a la incredulidad hacia esta primera vía del *Retorno* a partir de su referencia al filósofo, lógico y matemático Bertrand Russell. La reflexión de este último trata de que al suponer una repetición absoluta de la historia ya se está hablando de dos historias (que por ser dos, ya difieren entre sí) o, con ello, ya habría variación entre de una y otra. A su vez, la noción de "repetición absoluta" semántica y lógicamente encuentra sus propias contradicciones en ambas disciplinas y, asimismo, la idea de que un universo "se preceda" a sí mismo anula con ello la cronicidad, los dos universos, y en definitiva, la teoría misma del *Retorno*.

- La segunda vía o versión está ligada al filósofo Nietzsche a quien justamente se le relaciona por fama. Es menos desarrollada aquí por Borges y más en «La doctrina de los ciclos» e «Historia de la Eternidad». Tiene, esta vía, un cariz evidentemente más psicológico, y se relaciona al concepto de *amor fati* nietzscheano, que Borges no anota. Comprende más, esta versión nietzscheana, la aceptación de lo que sucede que su repetición, y tiene claras implicancias intertextuales con el imperativo categórico kantiano, que Borges tampoco anota. Borges tampoco se muestra adepto del todo a esta segunda vía. Colige, en ella, algo aparatoso propio del filósofo alemán.

- La tercera vía es la que más sé adecua al parecer de Borges y éste registra, en varios filosofías y autores, sus antecedentes; entre ellos: Brahma, Shelley, Heráclito, el *Eclesiastés*, Poe, Marco Aurelio. Borges se detiene en una cita a este filósofo para referir una idea que el mismo Borges desarrollará más adelante en poemas y otros textos posteriores: una proposición antitética que niega la noción vulgar de la pérdida de las cosas comunes y que extiende y aplica, metafísicamente, a todas las cosas que suceden en el universo:

Nadie pierde el pasado ni el provenir, pues a nadie pueden quitarle lo que no tiene.

Borges, Jorge Luis: 1953. *Historia de la Eternidad*, (Prólogo). Emecé, (edición 21a). Buenos Aires, 1993.
Wykypedia/ https://es.wikipedia.org/wiki/El_tiempo_circular

“La tela del tiempo al igual que el tejido de la araña es en parte prisión, en parte Arquitectura, todo contenida, muere en su fatiga”.

Mi tesis personal sobre el tiempo, es la del tiempo desarticulado, como lo plantea Philip Dick[95] en sus brillantes novelas.

Adan primer arquitecto del mundo en su letanía imita a la araña, teje su tela en la búsqueda de la apoteosis del geómetra, muere en su propia obra[96]. El tiempo aunque irreal puede ser entendido como una geometría, y esta puede ser entendida como una obra en espiral dentro de una imagen toroidal, [lo que hacemos o mejor dicho lo que hicimos en el futuro afecto cuanticamente al pasado, ya que la luz es información y esta no se encuentra anclada localmente, provocando todos nuestros pesares ademas de nuestro nacimiento]. Algunos astrólogos hablan de tiempo cuadrangular, como también del ciclo de 33 años donde todo lugar en la tierra vuelve a sincronizarse con la imagen celeste ambas coinciden. Posee el tiempo en su cadencia la premisa por mirar lo que fue y repetirlo de alguna forma tan similar que parezca la misma forma, por lo tanto la ley de periodicidad o cierto retorno como cronicidad en esta tesis, se puede comprobar en parte «es y no es, lo afectamos con nuestro mirar» ya que se repetirá, como simulación el tiempo de formas similares y hasta divertidas simulando en sí el cambio y lo distinto de lo que nunca fue. Pero se repetirá al fin.

Existe otro ciclo del tiempo que en antigüedad en Grecia fué considerado el más grande logro el descubrimiento del mismo, el ciclo metódico, por Metón de Alejandría. En astronomía y con el establecimiento de los calendarios, el **ciclo de Metón** o **ciclo metónico** es un común múltiplo aproximativo de los períodos orbitales de la Tierra y de la Luna.

En efecto, cada 19 años tropicales y 235 meses sinódicos no difieren más que en 2 horas; de ahí que después de 19 años, las mismas fechas del año correspondan con las mismas fases de la Luna.

El año en este ciclo se llama número áureo, fué grabado en oro este número en el frontis de un templo en Atenas. El nombre de ciclo metónico proviene del astrónomo griego Metón, quien había señalado ya esta coincidencia alrededor del 432 a. C., como lo hizo el astrónomo caldeo Kidinnu hacia el 380 a. C. Pero los escritos cuneiformes parecen indicar que este ciclo era ya conocido en Mesopotamia desde el siglo VI a. C. y era utilizado para predecir los eclipses.

Hay algo de cronicidad y de retorno al estilo Kafkiano en esto u eco en la historia, "lo más probable como una forma de simulación del retorno", aunque los sistemas estelares se comportan como relojes, y por lo tanto estrellas como la estrella Sirio que desde la perspectiva de la tierra su movimiento es retrogrado, desde la visión de física cuántica, el mundo existe por que lo observamos y se encuentra ligado y entrelazado cuanticamente por lo tanto la cronicidad podría no ser tal.

"Los objetos tridimensionales como botellas de klein o cintas de moebius, son asimilables a la dinámica de la información dentro del tiempo, un tejido en el ahora".

"La araña al igual que el arquitecto teje su tela en búsqueda de la apoteosis del geómetra". La pirámide rinde culto al un número monumental por eso se llama con ese nombre esa geometría, rinde culto al número más grande.

"Básicamente somos seres encerrados dentro del tiempo,

[encerrados o contenidos en el ahora] a diferencia de los dioses que ríen en voz alta, ya que para ellos cualquier lugar o tiempo es otro momento en en la rueda, además de permitirse desarmarlo voluntad".

"La pirámide para la cultura Egipcia representa el cuerpo de Osiris -Ptah[97], los dioses de la muerte y la Arquitectura, como también un acervo de matemáticas elementales y proporciones numéricas "

Posteriormente en Egipto se dió un sincretismo religioso del último periodo histórico del Egipto faraónico, basado en los Dioses Osiris - PTAH - Sokar,
Creando una sola realidad final de la arquitectura y de la muerte.

"El universo visto como una pirámide, es moldeado cómo una vasija de alfarero con los números π y Φ dando forma a la realidad objetiva".

Los últimos 60 codos de altura piramidal representan un (Gran piramidón o cúspide de 60 codos), a un número grande pero como cualquier espejo lo que vemos, lo vemos de manera refleja. Para Borges se transforma en una refutación por qué supone en su ensayo sobre el eterno retorno propuesto por Nietzsche una imposibilidad.

Borges lo hace dando cuenta de aportes de la matemática moderna y, algo menos de la física subatómica, con especial detenimiento en la figura del matemático *Georg Cantor*. La noción de este último, según la cual el universo estaría compuesto por puntos infinitos, no permitiría ningún *Retorno*, ni

del tipo estoico o platónico, ni del nietzscheano. Borges se detiene en la naturaleza del concepto matemático de proporción tratando de quitar la relación que hace dependientes las cifras que comparten dicha proporción. Acto seguido, se anularía la complejidad y jerarquización del todo en relación con la parte.

Borges subraya: "debemos procurar no concebir términos decrecientes". Nietzsche, en cambio en su *teoría del eterno retorno*, enseña sólo una cosa: el ser humano logrará transformarse en el Übermensch[98] cuando logre vivir sin miedo, y por consiguiente, amar la vida, para así desear el eterno retorno.

> ¡Mirad, yo os enseño el superhombre!
> El superhombre es el sentido de la tierra. Diga vuestra voluntad: ¡*sea* el superhombre el sentido de la tierra! ¡Yo os conjuro, hermanos míos, *permaneced fieles a la tierra* y no creáis a quienes os hablan de esperanzas sobreterrenales! Son envenenadores, lo sepan o no.
> Son despreciadores de la vida, son moribundos y están, ellos también, envenenados, la tierra está cansada de ellos: ¡ojalá desaparezcan!
>
> *Así habló Zaratustra*, Friedrich Nietzsche
> Sobre el Übermensch.

E

ncuentro con un Ser de Oro

Sobre el fuego de Dios:

"El fuego de Dios, como en el episodio de la zarza ardiente, arde, pero no se consume (cf. Ex 3,2). Es fuego de amor que ilumina, calienta y da vida, no fuego que se extiende y devora. Cuando los pueblos y las culturas se devoran sin amor y sin respeto, no es el fuego de Dios, sino del mundo".

En las escuelas budistas primarias, así como en el budismo Mahayana, un ser como fuego viviente a viva voz, el espíritu de Dios que se manifiesta como un bodhisatta como medio de la liberación del mundo de la ilusión (en pali: bodhisatta) (/ˌboʊdiː ˈsʌtvə/ BOH-dee-SUT-və; Sanskrit: 𑀩𑁄𑀥𑀺𑀲𑀢𑁆𑀢 (Brahmī), romanized: bodhisatta), «se refiere a cualquier persona que haya tomado la resolución de convertirse en un buda permanente y eterna y que haya también recibido una confirmación o predicción de manos de un buda viviente de que así será». "La gran mayoría de meditadores y personalidades místicas a lo largo de las épocas se interesaron por el estudio serio de mantras y formas de la meditación como también los viajes místicos realizados por caminos reales, que por supuesto son una forma de volver a ver los mismos accidentes de nuestra vida, pero desde contemplación de nuevas perspectivas, siempre el caminante vuelve por el mismo camino que lo condujo algún tipo de revelación. Después de pasar por una serie de experiencias de carácter religioso "revelaciones" en la cercanía

de seres sobrenaturales.

“Los seres de color fuego o visiones de seres encendidos como fuegos, son comunes al Budismo Tibetano”, en la mayoría de los casos representan Budas de compasión[99] Avalokiteśvara.

En la cultura judo cristiana varias referencias bíblicas a seres como fuegos del espíritu: Hechos 2:3-4

Y se les aparecieron lenguas como de fuego que, repartiéndose, se posaron sobre cada uno de ellos. Todos fueron llenos del Espíritu Santo y comenzaron a hablar en otras lenguas, según el Espíritu les daba habilidad para expresarse. Y que comenta Lucas en el Evangelio.

Lucas 3:16-17

Juan respondió, diciendo a todos: Yo os bautizo con agua; pero viene el que es más poderoso que yo; a quien no soy digno de desatar la correa de sus sandalias; El os bautizará con el Espíritu Santo y fuego. El bieldo está en su mano para limpiar completamente su era y recoger el trigo en su granero; pero quemará la paja en fuego inextinguible.

Sobre el rey del mundo: Otro epíteto de Avalokiteśvara es Lokeśvara-rāja. (Rey de la soberanía del mundo). La interpretación china de este nombre es 世自在王 Shìzìzàiwáng "rey soberano del mundo" (los caracteres que se usan para traducir īśvara son 自在, que como sustantivo se traduce por señor y como adjetivo: libre, liberado, sin restricción. Como verbo es dominar; imponer; gobernar; predominar; dirigir o

reinar [según la escuela dharma china de caracteres 法相宗]).

Sobre el significado del Mantra Om Mani Padme Hum.

Y su relación con los Sutras. (Sánscrito: ॐ मणि पद्मे हूँ, IPA: [õːː mɐɳɪ pɐdmeː ɦũː]) es el mantra sánscrito de seis sílabas particularmente asociado con la forma Shadakshari de cuatro brazos de Avalokiteshvara, el bodhisatta de la compasión como vemos mucha de esta simbología esta asociada al compasión. Apareció por primera vez en el Mahayana Kāraṇḍavyūhasūtra, donde también se le conoce como sadaksara (de seis sílabas) y paramahrdaya, o “corazón más interno[100]” de Avalokiteshvara. En este texto, el mantra se ve como la forma condensada de todas las enseñanzas budistas.

La sílaba OM aparece al comienzo de todos los mantras. Está compuesto de tres elementos en sánscrito y representa las tres puertas de nuestro cuerpo: cuerpo palabra y mente.

La palabra MANI la cual significa "joya" el corazón como una joya y su representación el método compasivo de un ser iluminado. La compasión satisface el deseo de todos los seres de estar separados del sufrimiento.

PADME proviene de “Padma” cuyo significado es loto. Simboliza la sabiduría de la realidad última. Un loto no está manchado por el barro del que crece. De manera similar, la sabiduría no está manchada por todas las concepciones que obstaculizan la auto existencia inherente.

Finalmente, la sílaba HUM se compone de cinco elementos que representan las cinco familias de Buda. Nuestros componentes físicos y mentales ordinarios se transforman cuando se alcanza la iluminación completa. La primera palabra, aum/om, es una sílaba sagrada en varias religiones indias, y *hum* representa el espíritu de iluminación.

Una experiencia de meditación personal, que sucedió en el estudio donde hago arquitectura, una tarde me puse a meditar, dentro de una meditación que estaba realizando de un año de duración en su periodo total ciclo, todos los días al medio día meditada a la misma hora, donde reproducía el sonido Om, (Aum) en la secuencia de una tetrarkys[101] pitagórica o sea 4 veces primero 3 después, 2 veces y una ves al final fuerte.
Baje las cortinas y cerré las ventanas hasta que solo entraba una pálida luz, después de estar un tiempo en meditación no sé cuanto transcurrió y de pronunciar los diez *Om* con sonoridad, *un ser dorado de oro puro se apareció de la nada como encendido fuego* , *"Un espíritu de fuego"*, una forma de la compasión encarnada en el fuego cósmico amoroso[102] todas las fibras de mi ser estallaron, aquel ser me consumió, me tomo del hombro por un segundo y sentí un fuego eléctrico que recorrió todo mi cuerpo como si fuera a incendiarme y sin pensarlo y de forma automática pronuncie la letra O, un *Om* muy eléctrico y magnético, el ser me soltó era una ser iluminado de fuerza infinita como un león que ruge en silencio e infinita luz, un león del silencio si me hubiera sostenido por más tiempo hubiera muerto. Me comunico que la letra O, crea o atrae la materia alrededor en el espacio y el tiempo y aquellos que guardan o atesoras oro para cuando llegue el final de los tiempos, atesoran letras O.[103]

Bibliografía

J.J Benitez, Ovnis s.o.s a la humanidad.
2001 Editorial Planeta Deagostini. Egipto
ISBN: 8401331498

J.J Benitez, Mis Primos
2021 Editorial Planeta Deagostini.
ISBN: 9789504974871

J.J Benitez, Solo para tus ojos
2016 Editorial Planeta Deagostini.
ISBN: 9788408159735

Rubén Morales, Los Ovnis de la Antártida
Fundación Marambio
ISBN:S/N

Philip Klass, UFO Abductions
Prometheus Books
ISBN: 0879755091

Fernando Jimenes del oso, El Sindrome Ovni
Editorial Luciérnaga
ISBN: 9788416694075

Erich-von-Daniken, El Oro de los Dioses
Editorial Librería Argentina
ISBN: 84-270-0263-7

Egipto
Editorial Konemann
ISBN: 3895088986

Erich-von-Daniken, Recuerdos del Futuro.
Editorial Librería Argentina

ISBN:9788441440098

Salvador Freixedo, TEOVNILOGIA, El origen del mal en el mundo. Casa del Libro México
ISBN:9788493972189

Salvador Freixedo, Los OVNIS, ¿una amenaza para la humanidad? Madrid : Espacio y Tiempo, D.L. 1992
ISBN:9788479980474

Salvador Freixedo, La granja humana, Diversa Ediciones 1987
ISBN: 9788494248436

Diccionario de Símbolos
Juan Eduardo Cirlot Editorial Siruela
ISBN: 9789871201679

De Arquitectura (Los 10 libros de Arquitectura)
Vitruvio Polion, traducción de Don Joseph Ortiz y Sanz
Imprenta real año 1787

Leonardo Da Vinci
Luis Racionero Editorial folio
ISBN: 9788441324619

Adam Allsuch Boardman, Historia ilustrada de los ovnis
Editorial Zorro Rojo. 2021
ISBN: 978-84-123143-1-1

El libro Egipcio de los Muertos
Traducción de Wallis Budge Editorial Kier Buenos Aires
ISBN13: 9788417030506

Paladio, Andrea “Los cuatro libros de arquitectura”
Traducción de Don Joseph Ortiz y Sanz
Imprenta real año 1799

“El sueño de Polífilo” (Hypnerotomachia Poliphili)
Francesco Colonna Venecia 1499

Seth, Dios de la confusión “Un estudio sobre su rol en la mitología y religión Egipcia” Henk Te Velde Leiden E. J. Brill 1977

Hermann Hesse “Damián, Historia de la juventud de Emil Sinclair” 1919

Charles William King “Los gnósticos y sus remanentes”
1887

“Vitruvio el Gran Arquitecto de la antigüedad Greco Romana” Francesco Pellati 1944 Editorial Clot Buenos Aires

Símbolo y Arquetipo “Estudio del significado de la existencia” Martin Lings (Sophia Perennis) Editor José J, de Olañeta ISBN: 978-84-9716-287-6

Giordano Bruno “De la causa, principio y uno”
1584 ISBN:9789500397773 Editorial Losada

Michael Maier “La fuga de Atalanta”
1617 Editorial Atalanta ISBN: 9788494523113

Tomas Moro “Utopía” 1516

Francis Bacón “Teoría del cielo” “Descriptio globi intellectualis y tema coeli” 1612

“Las mil y una Noches”
Anónimo

“La doctrina Secreta” H.P.Blavasky 1888.
Tomo I Editorial Kier
Pitágoras Juan B. Bergua 1995.
Ediciones J.B.Bergua Madrid
Shepard, Leslie A., ed. “Encyclopedia of Occultism and Parapsychology”, 3rd ed. Detroit: Gale Research, Inc., 1991.

“El Asno de Oro” de Lucio Apuleio Siglo I

“Las metamorfosis” Pluvio Ovidio Siglo I

“El libro de las transformaciones” o I Ching

“De Mysteriis Aegyptiorum” Jámblico, Siglo III

ANTONIO RIBERA, TREINTA AÑOS DE OVNIS
Published by Barcelona, Plaza & Janés, 1982

ANTONIO RIBERA, “En en túnel del tiempo”
Published by EDITORIAL PLANETA, BARCELONA, 1984
ISBN 10: 8432043214ISBN 13: 9788432043215

Referencias Digitales y Blogs de interés

Wikypedia.com
http://es.wikipedia.org/wiki/Internet

Vitrum especializado en temas Vitruvianos
http://www.arqweb.com/vitrum/index.asp

https://www.archives.gov/espanol/ovnis

https://www.abc.es/sociedad/sucesos-paranormales/ovnis/

SITIO SOBRE INFORMES DEL PENTAGONO

https://www.dw.com/es/ovnis-y-fen%C3%B3menos-inexplicables-el-informe-del-pent%C3%A1gono-y-los-interrogantes/a-58052432

https://www.argentina.gob.ar/fuerzaaerea/centro-de-identificacion-aeroespacial

Amentet Neferet sobre el lenguaje visual de Egipto
http://amentetneferet.wordpress.com

Bible Wheel, Gematría de Vocablos griegos y Hebreos
http://www.biblewheel.com/Wheel/wheel.php

Keystone La Palabra creadora, Por Pere Sánchez Ferré
http://caputanguli.blogspot.com.ar

Hebreo para cristianos, textos e Historia de las letras

http://www.hebrew4christians.com/index.html

Architectura, textos clásicos de arquitectura
http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/index.asp?param=en

Etimología de las palabras
http://etimologias.dechile.net

Sobre las artes liberales
http://laformuladelapiz.wordpress.com/tag/círculo /
Sobre Dioses Egipcios

http://www.Egiptologia.org/mitologia/panteon/min.htm
http://www.Egiptologia.org/mitologia/leyendas/creacion_ra/

Sobre Arquitectura Simbólica
http://www.arqweb.com/arkho/arkho2.asp

Sobre temas Vitruvianos/el mito de la ciudad fundacional
http://www.arqweb.com/vitrum/rito.asp

Sobre la cuadratura del círculo
http://puemac.matem.unam.mx/puemaco/cuadratura/html/
index.html

Bibliografía General

Vitruvio Polion, Marco (2009). Los diez libros de Arquitectura. Con prólogo de D. Rodríguez, "Vitruvio y la piel del clasicismo", pp. 11-51. Madrid: Editorial Alianza. ISBN

9788420671338.
Arquitectura: Libros I-IV. Madrid: Editorial Gredos. ISBN 978-84-249-0210-0.
Ingrid D. Rowland y Thomas Noble Howe, Vitruvius.Ten Books on Architecture, Cambridgem, Cambridge University Press, 1999

La gnosis eterna. Antología de textos gnósticos griegos, latinos y coptos I. 2003. ISBN 978-84-8164-585-9.
La gnosis eterna. Antología de textos gnósticos griegos, latinos y coptos II. Pístis Sophía / Fe Sabiduría. Primera edición y traducción del original copto en lengua española, 2007. ISBN 978-84-8164-852-2.

Barnett, Mary: Gods and Myths of the Ancient World. Grange books, 1997. ISBN 1-84013-081-4
Felde, Rolf: Ägyptische Gottheiten. Wiesbaden 1995

Metamorfosis. Libros I–V. Editorial Gredos. Madrid. ISBN 978-84-249-0011-3.
Metamorfosis. Libros VI–X. Editorial Gredos. Madrid. ISBN 978-84-249-2599-4.Metamorfosis. Tr. de Antonio Ramírez de Verger y Fernando Navarro Antolín. Alianza. Madrid. ISBN 978-84-206-0738-2.

Oscar Schneider: "Kampf um die Kuppel" (La vida y la cúpula). Ed. Bouvier Verlag, Bonn 2006. 280 pg., zahlr. Abb. ISBN 978-3-416-03076-2
Leonardo Benévolo: "Diseño de la ciudad". Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977

Banister Fletcher; "A History of Architecture". 18a ed. Londres, Athelone Press, 1975 ISBN 0-485-55001-6

Scobie, Alexander (1990). «VI». Hitler's state architecture: the impact of classical antiquity. University Park: Pennsylvania State University Press. pp. 109–118. ISBN 0271006919.

Jámblico (2003). Vida pitagórica. Protréptico. Editorial Gredos, Madrid. ISBN 84-249-2397-9.
(1997). Sobre los misterios egipcios. Editorial Gredos, Madrid. ISBN 84-249-1870-3.

Longo/ Aquiles Tacio/ Jámblico (1997). Dafnis y Cloe/ Leucipa y Clitofonte/ Babiloníacas. Resumen de Focio y fragmentos. Editorial Gredos, Madrid. ISBN 84-249-0858-9.

Films de referencia

Close Encounters of the Third Kind (Encuentros en la tercera fase en España y Encuentros cercanos del tercer tipo en Hispanoamérica) es una película estadounidense de ciencia ficción de 1977 escrita y dirigida por Steven Spielberg, y protagonizada por Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut, Teri Garr, Bob Balaban y Cary Guffey.

Contact es una película estadounidense de 1997 de ciencia ficción y drama dirigida por Robert Zemeckis. Es una adaptación cinematográfica de la novela del mismo nombre escrita por Carl Sagan en 1985. Jodie Foster es la protagonista del film, como la Dra. Eleanor “Ellie” Arroway,

una científica del SETI que encuentra pruebas fehacientes de vida extraterrestre y es elegida para tomar contacto por primera vez. El reparto lo completan Matthew McConaughey, James Woods, Tom Skerritt, William Fichtner, John Hurt, Angela Bassett, Jake Busey y David Morse.

Arrival (titulada en español como ***La llegada***) es una película estadounidense de drama y ciencia ficción, dirigida por Denis Villeneuve y escrita por Eric Heisserer. Con Amy Adams y Jeremy Renner en los papeles principales, está basada en el premiado relato *La historia de tu vida* (*Story of Your Life*) de Ted Chiang. Fue estrenada mundialmente el 1 de septiembre de 2016 en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

2001: A Space Odyssey (conocida como ***2001: Odisea del espacio*** en Hispanoamérica y ***2001: Una odisea del espacio*** en España) es una película de culto británico-estadounidense del género ciencia ficción y épica dirigida por Stanley Kubrick y estrenada el 3 de abril de 1968. Marcó un hito por su estilo de comunicación visual, sus revolucionarios efectos especiales, su realismo científico y sus proyecciones vanguardistas.

2010: The Year We Make Contact (conocida en España como ***2010. Odisea dos*** y en Hispanoamérica como ***2010. El año que hicimos contacto***) es una película estadounidense de ciencia ficción de 1984 dirigida por Peter Hyams, basada en la novela *2010: Odisea dos*, de Arthur C. Clarke. Tanto la película como la novela son la continuación de la película *2001: A Space Odyssey*, de 1968.

The Martian Chronicles is a 1980 television 3 episode miniseries based on Ray Bradbury's 1950 book *The Martian Chronicles*[1] and dealing with the exploration of Mars and the inhabitants there. The series starred Rock Hudson, Darren

McGavin, Bernadette Peters, Roddy McDowall, Fritz Weaver, Barry Morse, and Maria Schell. It was aired on NBC in January 1980 in three episodes with a total running time of just over four hours (nearly five hours on the DVD version). The series depicts Mars as having a "thin atmosphere" which humans can breathe with water-filled canals and desert-like vegetation. The miniseries was directed by Michael Anderson and written by Richard Matheson.

El mago de Oz, (The Wizard of Oz) Víctor Fleming
1939 basado en el libro de Frank Baum.

Metrópolis, Fritz Lang
1927 Basada en el libro “Metrópolis” de Thea von Harbou

Close Encounters of the Fifth Kind, Documental Dr Steve Greer.

New Thinking Allowed with Jeffrey Mishlove

Otto e mezzo, Federico Fellini
1963
Fahrenheit 451, François Truffaut
1966 Está basada en la novela homónima de Ray Bradbury

Zardoz, John Borman
1974 Basada en un libreto de John borman

Epílogo

Este libro tuvo su génesis en la necesidad de comentar y entender la problemática *ufo* como también realizar una exégesis de textos de varias religiones para que actúen como disparador de nuevos análisis sobre la problemática de los no identificados. El devenir de este libro tuvo la necesidad primaria de aportar valor como escritor sobre una temática tan cercana a muchos de los que hemos sufrido y vivificado estos que están an limite de lo real, eventos que de manera general se los da en llamar *ufo*. Un fenómeno que acompaña a la humanidad desde siempre,

relatos como el de Esequiel que es llevado al cielo en algo parecido a una nave, cuyo nombre significa "*Dios es mi fortaleza*", que posee visiones del trono de Dios, como también del juicio final a Israel.

"El profeta Ezequiel describe ruedas que centelleaban como piedras preciosas y seres con caras de animales".

Lo más probable que el profeta haya tenido una visión de tipo extrasensorial y alucinógena pero personal y real desde la perspectiva de la religiosidad bíblica del exilio hebreo en Babilonia. Lo que hoy en nuestra modernidad sería catalogado de un evento *ufo*.

Génesis

El libro del Génesis narra la vida del profeta Henoc. Es muy probable que el profeta haya tenido un evento de paranormal profundamente religioso. Podemos leer este evento en Génesis 5:22-24: "Henoc anduvo con Dios; vivió, después de engendrar a Matusalén, trescientos años, y engendró hijos e hijas. El total de los días de Henoc fue de 365 años. Henoc anduvo con Dios, y desapareció porque Dios se lo llevó."

Y más adelante en la carta a los Hebreros 11: 5 leemos: "Por su fe también Henoc fue trasladado al cielo en vez de morir, y los hombres no volvieron a verlo, porque Dios se lo había llevado. Antes de que fuera arrebatado al cielo, se nos dice que había agradado a Dios."

La intención del libro es la de crear una amalgama de historias ufológicas un "Collage florido" y cierto equilibrio o tensión que va desde las vivencias personales, historias de tipo ufológicas y una teoría sobre la *ufología moderna* que ve en el evento símbolos y arquetipos a desentrañar, todo con un marcado perfil

arquitectónico, se trata de elaborar una
teoría sobre la construcción de la realidad y por supuesto del evento de tipo ufológico que termina conviertíendose en un afluente, el evento de tipo Ufológico es *para-físico* y parapsicológico o sea más allá de lo racional, muy difícil de explicar como también psíquico que al encontrarse al limite de la realidad misma es muy difícil de tocar, el fenómeno es real, no por que muchos de los que investigadores de estos temas tenemos la seguridad que lo es, sino que las pruebas abundan y van desde partes recuperadas de naves, cuerpos de alienígenas, hasta predicciones futurologícas.

Miles de personas han presenciado el avistamiento de fenómenos anómalos, muchos de estos con marcada interpretación *Ufo*, lo mismo que muchos afirman haber tenido un encuentro de tipo ET. Análisis de Regresiones hipnóticas de los más afamados Ufólogos, muchos de estos Psiquiatras reconocidos como John Mack, o la historiadora Carla Turner, pueden determinar que el evento simbólico arquetípico de la abducción es real, en algunos casos deja hasta marcas físicas como es el caso de Valerio Lonzi un chico de Genova estudiado por Malanga. También la ufología enmarca miles de fotos y filmaciones que con el paso de los años se han convertido en un acervo cultural de la historia ovni, un biblioteca en aumento, y manifestándose cada vez más, cerca a una humanidad que empieza a ver en el fenómeno lo que puede ser, civilizaciones que nos visitan desde siempre.

El fenómeno es multiplicador, todas las luces que se ven el cielo moviéndose a velocidades que los drones actúales no pueden, y que permanecen geo estacionarias encima de ciudades a veces hasta media hora, crean el caldo de cultivo del *Ufo* actual. Algo difícil de lo cual desembarazarse.

"El fenómeno es creciente año tras año."

El fenómeno de las abducciones, es también otra temática que analiza el libro como una de las columnas más importantes del edificio de la ufología, lo mismo serían las canalizaciones de tipo ET, la fotografía y filmaciones como también la historia ufológica y como una entidad se manifiesta a través de personas que dicen ser contactadas, un caso de esto es el del contacto y canalización de Daril Anka en EE.UU.,. En el caso de las abducciones se da un fenómeno interesante que ha cautivado a los Ufólogos y muchos de los que han quedado prendados por estos relatos obtenidos en regresiones o usando *pentotal* en las sesiones regresivas, muchas llevadas por psiquiatras reconocidos, "todos estos casos muestran el mismo marco simbólico, y la creación de un paradigma mental del cual se puede extraer información, son tan similares los relatos de los contactados o abducidos entre sí, que llama mucho la atención, que personas de muy diferentes *backgrounds*, épocas y nivel social, inventen un historia simbólica tan similar".

Estos relatos tienen en común el hecho de ser paradigmáticos, en la gran mayoría de los casos comienzan con el relato de una personas que posee un tiempo perdido, recuerda que es sacada de la habitación de donde se encontraba o de un auto, y es llevada a un lugar luminoso de tipo nave ET, con una tabla de metal que flota en el medio de esta habitación, (Caso Betty & Barry Hill), donde se le practican todo tipo de análisis médicos y hasta se le retira muestras de material genético, muchas veces ven a su clon en la nave como también, humanos de todas las épocas y culturas congelados en tubos, (El caso de Betty Andreasson) se le muestran mapas del universo y se le comparte información sobre el futuro de la tierra. En muchos de estos casos aparecen seres azulados de tipo nórdico muy altos de 3 m de altura con seres de aspecto gris, quedando en la mente inconsciente del experimentador recuerdos de todo tipo, con el

paso de las secciones de hipnosis, el experimentador recuerda que fue abducido desde niño y lo más probable que sus padres también lo fueran.

Todo esto se puede recuperar y analizar de sesiones de abducciones de ufólogos de fama mundial como ser John Mack en EE.UU.,, psiquiatra, Conrado Malanga en Italia de profesión químico y experto en Hipnosis, Carla Turner en EE.UU., historiadora, Budd Hopkings Experto en Arte que posee el prestigio de ser uno de los primeros en percatarse que estas historias son reales.

Budd Hopkings, comenzó con el fenómeno de las regresiones a abducidos a finales de los 70`, y el Dr David Jacob, Historiador devenido en Ufólogo, uno de los pocos con una visión mayormente negativa del fenómeno al igual que Karla Turner, no todos en la comunidad académica si se puede usar este termino general a *“la hermandad de los ufólogos”,* tienen una visión negativa del corpus de información, Budd fué uno de los primeros y marcó la tendencia del estudio de las abducciones. En la mayoría de los casos los ufólogos nos encontramos en el estado de perplejidad.

“Personalmente no siento que el evento sea totalmente negativo ni positivo, dependerá de la vivencia del experimentador, hay tantos casos como personas y el fenómeno ufológico es totalmente

diverso, por la cantidad de razas ET, que nos visitan que parecería ser millones.”

Los casos de encuentros cercanos de todo tipo desde la 1ª clase al 5º tipo de encuentro cercano, son tan variados y muchas veces extravagantes que es hasta difícil catalogarlo, salvo en la síntesis simbólica en el caso de las abducciones (camilla de metal + información + retiro de material genético + paseo por el espacio), que es recurrente en todos los casos de abducciones, estos casos van desde personas que son salvadas de enfermedades terminales, hasta subidas en tubos de luz a cielos míticos o la de participar o estar en presencia de maestros cósmicos, como ser el Jesus Cósmico que muchos llaman Sananda, o Ashtar Sheran el arcángel Gabriel devenido en ser ET, pasando por agresiones sin justificación a humanos en tierra. Tan variado es el espectro del fenómeno ET, que es difícil hacer ciencia o bien es una ciencia de lo inverosímil.

D.K

Se terminó de imprimir en Buenos Aires
En Editorial Sophia Lux
Franklin 2054 C.A.B.A. Tel: 011 45847071
100 ejemplares
El día 31 de Diciembre del 2022

1 Los laberintos de forma cuadrada o rectangular son los más antiguos que existen; la primera representación conocida de un laberinto de este tipo se encuentra en una tablilla de Pilo[2] y también aparece, como sello, en las tumbas del antiguo Egipto, donde se hizo famoso desde la antigüedad el *Laberinto de Fayum*, citado por Heródoto.[3] Los laberintos de forma redonda o circular aparecieron a fines del siglo vii a. C. en la Italia etrusca; más tarde, aparecen en las monedas de Cnosos, a finales del siglo iii a. C. y se cree que eran usadas como mapa del célebre Laberinto de Creta.

2 **Min** era de las deidades egipcias más antiguas, su culto se remonta a la época predinástica; procedía de Coptos, cerca de la ruta caravanera del Uadi Hammamat donde era el protector de los viajeros mercaderes y de los mineros. Min era un dios lunar relacionado con el calendario. Estaba vinculado a la realeza pues aseguraba la abundancia. Se le consideraba hijo de Ra, o de Shu, y Jentit-Iabet era su madre-esposa; formaba pareja con Repit en Atribis, y con Aperetisis en la época griega, siendo su hijo Kolanthes. También formaba tríada con Kadesh y Reshep. En una estela del museo del Louvre se le cita como hijo de Osiris e Isis.

3 La **reencarnación** es la creencia consistente en que la esencia individual de las personas (alma o espíritu) empieza una nueva vida en un cuerpo o forma física diferente después de la muerte biológica. Esta creencia aglutina de manera popular diversos términos:

- metempsicosis, que viene del término griego *meta* (después, sucesivo) y *psyche* (espíritu, alma).
- transmigración (migrar a través).
- reencarnación (volver a encarnar).
- renacimiento (volver a nacer).

Todos estos términos aluden a la existencia de un alma o espíritu que viaja o aparece por distintos cuerpos, generalmente a fin de aprender en diversas vidas las lecciones que proporciona la existencia en universos paralelos en el que se eligió reencarnar, hasta alcanzar una ascensión del estado de consciencia, mediante las experiencias vividas, que le permitirán continuar evolucionando como parte de un espíritu macro.

4 Una declaración que es verdadera en algún mundo (no necesariamente nuestro propio) es llamada verdad posible. Del axioma al axioma, **Gödel argumentó que en algún mundo existe Dios**. Él usó una especie de principio de plenitud modal para argumentar esto a partir de la consistencia lógica de la semejanza con Dios.

5 En la mitología griega, **Afrodita**, la diosa del amor, tenía una paloma como mascota. Irene (diosa de la paz) tenía entre tantos atributos a la paloma y al olivo.
La paloma con una rama de olivo en el pico tiene un componente religioso cristiano muy claro. Este símbolo tiene su origen en el relato bíblico del Diluvio Universal, relatado en el Génesis 8:8-12. Según la Biblia, al principio de los tiempos, la maldad provocó la ira de Dios, quien decidió exterminar casi toda la vida sobre la tierra, con la excepción de la familia de Noé, que mostraba fidelidad a Él, y una pareja de cada animal puro.

6 Semíramis aparece nombrada en La Divina Comedia como emperatriz de mucha gente y

desenfrenada en el vicio de la lujuria. Según Dante, promulgó el placer como lícito entre sus leyes para librarse de la infamia en la que había caído. De ella se dice que dio de mamar a Nino y llegó a ser esposa suya.

7**El libro de las Revelaciones** o Apocalipsis de San Juan (en griego: Ἀποκάλυψις Ἰωάννου [Apokálypsis Ioánnou], *'Revelación de Juan'*.

8Dioses Como **Ea, Enki, Dgan** y en china **Fu xi,** fueron retratados surgiendo de las aguas primordiales, y por lo tanto con cuerpo de peces.

9El **devir o santo de los santos** es el espacio más sagrado dentro del templo del Rey Salomón, en cuyo interior se encontraba el Arca de la alianza y las tablas de ley. Solo se puede decodificar estos espacios en su correcta proporción filosófica, estudiando la gematría de las palabras que nombran estos acontecimientos culturales.

10La **Gematría** es un método y una metátesis (alternación del orden de las letras en una palabra) que depende del hecho de que cada carácter hebreo o griego tiene un valor numérico. Cuando la suma de los números de los caracteres que componen una palabra daba el mismo resultado que la suma de los caracteres de otra palabra, que sin embargo no era la misma, se percibía una analogía entre ellas y se considera que deberían tener necesariamente una conexión. El ejemplo más claro cuya gematría explica el nombre, es el vocablo *Nilo*, cuya gematría es 365 al igual que Mitra, o Abraxas. El vocablo Devir cuya gematría es 216, o sea un cubo de lado 6 o un hexágono.

11**Arquímedes de Siracusa** (en griego antiguo Ἀρχιμήδης) (Siracusa (Sicilia), ca. 287 a. C. – ibídem, ca. 212 a. C.) fue un físico, ingeniero, inventor, astrónomo y matemático griego.

12***¡Eureka!*** (en griego εὕρηκα), ¡Lo he descubierto!; es una famosa interjección atribuida al matemático griego Arquímedes de Siracusa.

13Una **balanza hidrostática** es un mecanismo experimental destinado al estudio de la fuerza de impulso ejercida por fluidos sobre los cuerpos en ellos inmersos. Fue inventada por Galileo Galilei el 17 de diciembre de 1585. Su funcionamiento se basa en el principio de Arquímedes y está especialmente concebida para la determinación de densidades de sólidos y líquidos.

14**Arquímedes** (en griego antiguo Ἀρχιμήδης; Siracusa (Sicilia), *ca*. 287 a. C. – ibídem, *ca.* 212 a. C.) fue un físico, ingeniero,inventor, astrónomo y matemático griego. Aunque se conocen pocos detalles de su vida, es considerado uno de los científicos más importantes de la Antigüedad clásica.

15Ἀ*ρχ,* vocablo griego que se traduce como "*arco, archi"*, dio nacimiento a palabras Arquitectura o Arquitecto. Su significado es "causa primera de la construcción", asociada a una causa filosofal que para los pitagóricos estaba relacionada al número Pi.

16**Ptah** “Señor de la magia”, era un Dios creador en la mitología egipcia. “Maestro constructor”, inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también un poder sanador. Fue identificado con el Nun primigenio. En épocas tardías se le asimiló a Osiris, y de esta manera surgió el Dios funerario Ptah-Sokar-Osiris, representado momiforme.

17**Marco Tulio Cicerón**, en latín Marcus Tullius Cicero, pronunciado ['mar.kʊs 'tul.liʊs 'kɪkɛroː] (Arpino, 3 de enero de 106 a. C. - Formia, 7 de diciembre de 43 a. C.) fue un jurista, político, filósofo, escritor, y oradorromano. Es considerado uno de los más grandes retóricos y estilistas de la prosa en latín de la República romana.

18**Dyehuthy** (en egipcio ḏḥwty, en griego Tot Θωθ) es el Dios de la sabiduría, la escritura, la música, los conjuros, hechizos mágicos, y símbolo de la Luna en la mitología egipcia. También se puede ver escrito como Thot, Toth o Thoth.

19Estos arquetipos se van a repetir a lo largo de todo el mundo indoeuropeo, como el lugar donde nacen los vientos, la casa de tritón. El símbolo del Dios **Heh** egipcio es una estrella de 8 puntas, el lugar donde nacen los vientos, la Antártida para el mundo antiguo.

20Símbolo de **Venus** como del Dios **Egipcio Heh**, el Dios de la eternidad, dios de los vientos.

21El shabat (del hebreoשבת, **shabat**, "César") es el séptimo día de la semana y a su vez, el día sagrado de la semana judía. La raíz de la palabra es sumeria, **Sabatu**. Originalmente estaba reservada a una fiesta asociada a las fases de la luna y al número 15, medio mes lunar.

22**Akher** es el Dios del doble león, el guardián de la salida y puesta del sol. Entre los leones está el símbolo del **akhet** que representa el horizonte en el cual se produce la salida y la puesta del sol. Este símbolo se compone de un disco solar entre los dos picos del djew en la montaña. El pico occidental fue llamado Manu (mente, man u hombre en sanscrito), la base de este vocablo es indoeuropea, mientras que el pico del éste fue llamado Bakhu .Eran estos picos en los que se apoyaba el cielo .

23Esta mezquita fue construida por **Muhammad Alí** entre los años 1830 y 1848, se hizo en la cumbre de la ciudadela, de tal forma que sea visible desde muchísimos puntos de El Cairo. Está compuesta por una bóveda central y se encuentra rodeada de otras cuatro bóvedas. Posee 8 minaretes cilíndricos a semejanza de los de Santa Sofía de Estambul. Al ingresar a la mezquita se pueden ver dos leones custodiando la entrada, sosteniendo esferas cósmicas en las garras, al igual que los leones de la ciudad prohibida de Pekín. La mezquita es de planta octogonal.

24**Pistis Sophia,** desde la perspectiva gnóstica, se traduce como Fe o creencia en *Sophia*, el cielo más elevado**,** también como una forma de plenitud.

25Se le considera el inventor de varios instrumentos, principalmente para trabajar la madera.

26En la mitología griega, **Dédalo** (en griego Δαίδαλος Daídalos), hijo de Eupálamo, era un arquitecto y artesano muy hábil, famoso por haber construido el laberinto de Creta. Dédalo tuvo dos hijos: Ícaro y Yápige.

27 **Yo Soy el que Soy** (אֶהְיֶה אֲשֶׁר אֶהְיֶה, *Ehyeh Asher Ehyeh*, [ehˈje aˈʃer ehˈje]) es la más común traducción en español de la respuesta que Dios usó en la Biblia hebrea, cuando Moisés le preguntó por su nombre. Es uno de los versos más famosos de la Torá. *Lhiyot*, לִהיוֹת significa «ser» o «estar» en hebreo; «Ehyeh» es la forma imperfecta singular de la primera persona en tiempo futuro, porque el tiempo presente en hebreo, está implícito. Por ejemplo: si digo "yo soy un buen hombre", en hebreo literalmente digo: "yo buen hombre", אני איש טוב. Por lo tanto se traduce como «seré» (o «estaré»), por ejemplo, en Éxodo 3:14. *Ehyeh Asher Ehyeh* literalmente se traduce como «Yo Seré El Que Seré», con las consiguientes implicaciones teológicas y místicas de la tradición judía. Sin embargo, en la mayoría de las Biblias en español, en particular, la versión Reina-Valera, la frase se traduce como «Yo Soy el que Soy».

28 **Elohim** (en hebreo: אֱלֹהִים [eloˈ(h)im]] (escuchar) es una palabra hebrea que generalmente se refiere a deidad, en particular (pero no siempre) al Dios de Israel y que en ocasiones se utiliza como plural para “dioses". Elohim es el plural de Eloah y este está relacionado con el dios Ēl. Es afín a la palabra 'L-h-m que se encuentra en ugarítico, donde se usa en el panteón para los dioses cananeos, los hijos de Ēl, y se vocaliza convencionalmente como “Elohim". Dado que es utilizada en el Tanaj como una forma de referirse también a Yahveh, los eruditos indican que dicha expresión es utilizada en los textos como un plural mayestático, o el superlativo de Dios.

29 En la mitología griega, Hermes (en griego antiguo Ἑρμῆς) es el dios olímpico mensajero, de las fronteras y los viajeros que las cruzan, del ingenio y del comercio en general, de la astucia, de los ladrones y los mentirosos, y el que guía las almas en el inframundo, el Hades. En la posterior mitología romana era denominado como Mercurio. Hijo de Zeus y la pléyade Maya. El himno homérico a Hermes lo invoca como el «de multiforme ingenio (polytropos), de astutos pensamientos, ladrón, cuatrero de bueyes, jefe de los sueños, espía nocturno, guardián de las puertas, que muy pronto habría de hacer alarde de gloriosas hazañas ante los inmortales dioses». Hermes también es protagonista de muchos mitos, como, por ejemplo, el de Filemón y Baucis.

30**Vitruvio** escribe: “Los matemáticos, afirmaron que el número perfecto es el número seis”. L.III-C.I. y comenta en el libro V, cómo, para Pitágoras, es el número 216 el más indicado para contener el conocimiento: “Les pareció bien escribir sus teorías y sus reglas en unos volúmenes de estructura cúbica”. Fijaron el cubo Como el conjunto de 216 versos. L.V-Prefacio (De Arquitectura).

31 **Fiat lux** es una locución latina que literalmente significa *«Que se haga la luz»* o *«Sea la luz»*, y tiene sus orígenes en la frase hebrea יְהִיאוֹר (yehiy 'or).
La expresión proviene del tercer versículo bíblico del libro del Génesis.

32 Para el pitagorismo el número 6 era sagrado, al igual que el 16. Les pareció bien escribir sus teorías y sus reglas en unos volúmenes de estructura cúbica "*cybicis rationibus*". Fijaron el cubo como el conjunto de 216 versos, donde cada Norma no sobrepasase tres versos. El número 216 = 6*6*6 o un cubo de lado 6, cuya longitud es 3,1416. En contraposición a esto, el número 9 representa una salida del paradigma numérico.

33 **El Panteón de Agripa o Panteón de Roma** (en italiano: Il Pantheon) es un templo de planta circular erigido en Roma por Adriano a comienzos del Imperio romano, entre los años 118 y 125 d.C., parcialmente construido sobre las ruinas del templo erigido en el 27 a. C. por Agripa, destruido por un incendio en el año 80, dedicado a todos los Dioses (la palabra panteón, de origen griego significa «Templo de todos los Dioses»).

34 **Ad Quadratum** es un método constructivo que relaciona la geometría con la arquitectura en un sistema de proporciones. En el diseño de catedrales góticas y templos religiosos se empleaba como fundamento y marco de la geometría humana. Representa un estado de conciencia y el logro de la cuadratura del círculo.

35 En el alfabeto hebreo representa a la letra **Vav**, y al número 6. La única letra que aparece partida en la Torah simbolizando la unión que debe llevar el hombre para con Dios.

36 **Jnum**, "*El que modela*", fue un Dios creador de la cultura egipcia. Es el Dios de la noche. Era considerado el creador del huevo primordial de dónde surgió la luz solar, al inicio de los tiempos, que dio vida al mundo. Dios alfarero que modelaba con lodo del Nilo las personas, creando su ka en el momento de nacer. Dios de la fertilidad. También era guardián de las aguas del inframundo (Duat) y custodio de las fuentes del Nilo en Elefantina.

37 **Shu**, era una deidad asociada a la luz cósmica, se lo ve en distintos grabados sosteniendo el cielo, como un Hombre con un tocado de una pluma de avestruz, o de cuatro plumas segmentadas, un cetro Uas y el Anj. También aparece con una rodilla en tierra. Otras veces en forma de león.

38 La **vesica piscis** (*vejiga* de *pez* en latín) es un símbolo hecho con dos círculos del mismo radio que se intersecan de manera que el centro de cada círculo está en la circunferencia del otro. Esta forma se denomina también *mandorla* (que significa "almendra" en italiano).
Era un símbolo conocido en las antiguas civilizaciones de Mesopotamia, África y Asia.

39 **Hekal**, su raíz etimológica es el vocablo *"E-gal"* de la cultura sumeria cuya traducción es Gran Barco.

40**Ptah**, deidad egipcia considerada Gran arquitecto universal, los romanos lo asociaban a Vulcano, y los griegos a Hefastos.

41Dios **Min**, deidad lunar, de la fertilidad y la vegetación, Dios de la lluvia, protector de los comerciantes y los mineros, representaba la fuerza generadora de la naturaleza en la mitología egipcia, es uno de los Dioses más antiguos de Egipto adorado en la cultura Nagada. Para el imaginario Griego representaba al Dios Pan.

42**Naqada o Naqqada** es el nombre que recibe una cultura de la época predinástica del Antiguo Egipto, que se data de ca. 4000 a 3000 a. C., fue cuna del alfabeto como lo conocemos. Los logos desarrollados en esta cultura son más antiguos que los logos de la cultura sumeria en por lo menos 500 años.

43**Símbolo de Osiris** Coronado en la luz, es similar al símbolo de la piña de la cultura sumeria coronando el árbol sagrado. Este símbolo va a coronar los postes fundamentales como el del Dios Min, "Fiesta de la escalera" en cuyo pináculo se encontraba la rama Ima.

44La cultura **Naqada** tuvo influencia sumeria 3.800 a.C. El Arqueólogo británico Sir William Mathew Flinders Petrie encontró varias estatuas monumentales del Dios Min, en el estrato cultural Naqada.

45**El libro de las Revelaciones** o Apocalipsis de San Juan (en griego: Ἀποκάλυψις Ἰωάννου [Apokálypsis Ioánnou], *'Revelación de Juan'.*

46Dioses Como **Ea, Enki, Dgan** y en china **Fu xi,** fueron retratados surgiendo de las aguas primordiales, y por lo tanto con cuerpo de peces.

47El **devir o santo de los santos** es el espacio más sagrado dentro del templo del Rey Salomón, en cuyo interior se encontraba el Arca de la alianza y las tablas de ley. Solo se puede decodificar estos espacios en su correcta proporción filosófica, estudiando la gematría de las palabras que nombran estos acontecimientos culturales.

48La **Gematría** es un método y una metátesis (alternación del orden de las letras en una palabra) que depende del hecho de que cada carácter hebreo o griego tiene un valor numérico. Cuando la suma de los números de los caracteres que componen una palabra daba el mismo resultado que la suma de los caracteres de otra palabra, que sin embargo no era la misma, se percibía una analogía entre ellas y se considera que deberían tener necesariamente una conexión. El ejemplo más claro cuya gematría explica el nombre, es el vocablo *Nilo,* cuya gematría es 365 al igual que Mitra, o Abraxas. El vocablo Devir cuya gematría es 216, o sea un cubo de lado 6 o un hexágono.

49El edificio debió tener una longitud interior de aproximadamente 30 metros, 10 metros de ancho y

una altura de también 10 metros (60 × 20 × 20 codos). Sus dimensiones, por tanto, eran más bien las de una capilla palatina, ya que el culto se hacía desde su exterior. A ambos lados de su entrada se erigieron dos columnas, llamadas Yakin y Boaz. La tercera cámara, el Devir, Kodesh HaKodashim o Santo de los Santos (sancta sanctorum), se encontraba en la parte trasera, a un nivel más alto que el Heijal, y sólo podía accederse a él subiendo por una escalera. El Devir tenía la forma de un cubo de aproximadamente 10 × 10 × 10 metros (20 × 20 × 20 codos), y en su centro se ubicó el Arca de la Alianza. Éste era un arca grande, hecha de madera de acacia, cubierta con planchas de oro y con cuatro anillas a las esquinas en las que se ponían varas para transportarla. Dentro del Arca se guardaron las Tablas de la Ley, entregados por el mismo Dios a Moisés. En estas Tablas se grabaron los Diez Mandamientos, sirviendo de conexión entre Dios e Israel.

50El nombre del Rey, **Nabucodonosor**, posee gematría 6*6*6.Nabucodonosor II (c. 630-562 a. C.) es probablemente el gobernante más conocido de la dinastía caldea de Babilonia. Reinó entre el 605 a. C. y 562 a.C.

51 En el hinduismo, **Brahman** (del sánscrito: ब्रह्मन् [bráhman] 'expansión, brote') connota el Principio Universal supremo, la Realidad Superior en el universo, lo absoluto dentro de la cosmología hinduista. En las escuelas principales de filosofía hindú, es la causa material, eficiente, y final de todo aquello que existe (Monismo). Es la bendición y verdad eterna, infinita, asexual y penetrante que no cambia, y que es, sin embargo, la causa de todo cambio. Brahman, como concepto metafísico, es la singular unidad en todo aquello que existe en el universo y más allá.

52 La **exégesis** (del griego ἐξήγησις [ekˈseːgesis], de ἐξηγέομαι [ekseːˈgeomai], 'explicar'; lit. 'extraer, interpretar objetivamente') es la interpretación crítica y completa de un texto, netamente científico o investigativo, aunque en algunos casos también puede ser filosófico o religioso, como el *Antiguo* y el *Nuevo Testamento* de la *Biblia*, el *Talmud*, el *Midrash*, el *Corán*, etc. Un **exégeta** es un individuo que practica esta disciplina, y la forma adjetiva es **exegético**.

53 Al estilo de los libros Montesorri.

54 Olimpo significa lo más alto entre lo alto. Como tal, es el nombre del monte donde, según la mitología griega, residían los dioses. Asimismo, es el nombre de la montaña más alta de Grecia. La palabra, en este sentido, proviene del griego Ὄλυμπος (Ólympos), que significa 'el luminoso'.En la mitología griega, en el monte del Olimpo vivían los principales dioses del panteón griego, que estaba presidido por Zeus. Como tal, es un lugar prácticamente inaccesible, franqueado por nubes, donde había palacios y donde los dioses contemplaban el mundo y eran entretenidos por las musas. En este sentido, el Olimpo, también, vendría a ser el equivalente del cielo en la tradición cristiana.

55 Novelas como ***Viaje al centro de la Tierra*** (***Voyage au centre de la Terre***) poseen una base real, es una novela de Julio Verne, publicada el 25 de noviembre de 1864; la cual trata de la expedición de un profesor de mineralogía, Otto Lidenbrock, su sobrino Axel y un guía llamado Hans al interior de la Tierra.

56 **Elohim** (en hebreo: אֱלֹהִים [elo'(h)im]] es una palabra hebrea que generalmente se refiere a deidad, en particular (pero no siempre) al Dios de Israel y que en ocasiones se utiliza como plural para "dioses". Elohim es el plural de Eloah y este está relacionado con el dios Ēl. Es afín a la palabra 'L-h-m que se encuentra en ugarítico, donde se usa en el panteón para los dioses cananeos, los hijos de Ēl, y se vocaliza convencionalmente como "Elohim".
Dado que es utilizada en el Tanaj como una forma de referirse también a Yahveh, los eruditos indican que dicha expresión es utilizada en los textos como un plural mayestático, o el superlativo de Dios.

57 **Max Karl Ernst Ludwig Planck,** Premio Nobel de Física de 1918, fue uno de los miembros más importantes en la historia de la comunidad científica.

58 En un **universo plano**, todas las curvaturas locales y la geometría local son planas. En general, puede ser descrita por el espacio euclídeo, sin embargo hay algunas geometrías espaciales que son planas y limitadas en una o más direcciones. Esto incluye, en dos dimensiones, el cilindro, el toro, y la banda de Möbius. Espacios similares en tres dimensiones (como la botella de Klein) existen también.

59 Los **círculos en los cultivos**, **círculos en las cosechas** o **círculos en el pasto** (traducciones al español de su nombre original en inglés *crop circles*—, llamados también **agroglifos**, —palabra compuesta a partir del latín *ager* 'campo' y el griego γλυφη (*glyphē*) derivado de γλυφειν (*glýphein*) 'tallar, cincelar o esculpir') son diseños circulares de hierba tendida o quemada que aparecen en campos de cultivo, generalmente de cereales como trigo y maíz. Los aficionados y creyentes en fenómenos paranormales los atribuyen a intervención de seres extraterrestres, concretamente a actividad ovni.

60 El **Mensaje de Sparsholt** es un agroglifo o disposición final de las plantas, aparecido en un campo de cereales, parte de los llamados Círculos en los cultivos, el cual junto con el adyacente Mensaje de Chilbolton tuvo bastante repercusión entre los ufólogos y otras personas que estudian el fenómeno Ovni.

61 El **ciclo sotíaco** (de *Sotis*, el nombre griego de la diosa egipcia Sopdet, personificación de la estrella Sirio) es un periodo de aproximadamente 1460 años provocado por la traslación anual de la observación del orto heliaco de Sirio.

62 La escritora Chilena María Helena Sarmiento, que por aquel entonces vivía en Buenos Aires, también tuvo un encuentro de tipo ET, en 1988 con seres crísticos.

63 Esto es similar por lo menos en lo acontecido a los seres que el vio y a lo ocurrido a **Travis Walton** (23 de abril de 1957) es un maderista que aseguró haber sido abducido por un ovni extraterrestre, mientras trabajaba con un equipo de madereros en el Parque nacional de Sitgreaves, cerca de Snowflake, Arizona.[1] Desapareció la noche del 5 de noviembre de 1975, y fue encontrado 5 días y 6 horas después, junto a una carretera cerca de Heber-Overgaard, Arizona.[2]
El caso provocó un gran auge en los entusiastas del fenómeno ovni, y es una de las supuestas abducciones extraterrestres más famosas, habiendo escrito varios libros, películas y series al respecto.

64 Fohat (Tibet).- Término usado para representar la potencia activa (masculina) del Zakti (potencia reproductora femenina) en la Naturaleza. La esencia de la electricidad cósmica. Término oculto tibetano para expresar el Daiviprakriti, la Luz primordial, y en el universo de manifestación la siempre presente energía eléctrica e incesante poder destructor y formador. Esotéricamente, es lo mismo; pues Fohat es la universal Fuerza vital impulsora, siendo a la vez el impulsor y el resultado.

65 **Sirio**, o ***Sirius*** en su denominación latina, es el nombre propio de la estrella **Alfa Canis Maioris** (α CMa, también **Alfa Canis Majoris**), la más brillante de todo el cielo nocturno vista desde la Tierra, situada en la constelación del hemisferio celeste sur Canis Maior. Esta estrella tan notable, que es en realidad una estrella binaria, es muy conocida desde la antigüedad; por ejemplo, en el Antiguo Egipto, la salida heliaca de Sirio marcaba la época de las inundaciones del Nilo,[12] y ha estado presente en civilizaciones tan dispares como la griega, la maya y la polinesia. En ocasiones, y coloquialmente, Sirio es llamada «Estrella Perro» a raíz de la constelación a la que pertenece.

66 Esto es similar a lo que comenta la escritora Josefa Rosalía Luque Álvarez (18 de marzo de 1893 - 31 de julio de 1965) fue una **escritora argentina de temas espirituales**, conocida en varios países de la región iberoamericana por su libro de mayor difusión: Arpas Eternas. Nació en la ciudad de Villa del Rosario, provincia de Córdoba República Argentina.

67 La **telepatía** (del griego τῆλε *tēle*, «lejos» y πάθος *pathos*, 'pasión, emoción')[1 2] es la transmisión de información de una persona a otra sin utilizar ningún canal sensorial humano conocido ni interacción física. Los experimentos a favor de la telepatía han sido criticados históricamente por la falta de controles adecuados y de repetibilidad. No hay pruebas fehacientes de que la telepatía exista, y el tema es considerado generalmente por la comunidad científica como una pseudociencia.

68 Esta frase o similar se encuentra en varios libros del Tibetano escritos por Alice Bailey en sus libros Azules. “Un hilo de Amor Sabiduría, nos une con el sistema Sirio”.

69 El término **cuarta dimensión** aparece en diversos contextos como la física, las matemáticas, la ciencia ficción y la espiritualidad. En cada contexto el significado es diferente:

- En física, se hace referencia a la **cuarta dimensión** al hablar del tiempo, principalmente desde el planteamiento del espacio-tiempo en la teoría de la relatividad.

- En matemática, el concepto aparece asociado o bien a espacios euclídeos de más de tres dimensiones o, más generalmente, a espacios localmente euclídeos o 4-variedades diferenciables.
- En la ciencia ficción hace referencia a otros mundos o universos.
- En la espiritualidad la cuarta dimensión hace referencia al espacio donde podemos habitar en un estado de libre consciencia

70 Admiró a San Juan de la Cruz, 27 años más joven que ella... y no me extraña que, conversando con el poeta de Llama de amor viva, Teresa de Jesús entrara en éxtasis. Gian Lorenzo Bernini condensó el arrobamiento teresiano en una bellísima escultura.
Luis María Ansón

71 El Fohat de la Doctrina Secreta, de todos estos contenidos esotéricos que nos vienen legados por la tradición y que nosotros ahora contemplamos a una enorme distancia sin saber que Fohat está aquí, que Fohat está en nuestra voluntad, que esta voluntad omnipotente cuando controla sus vehículos es Fohat, que cuando se disuelve puede ser Kundalini: ,VICENTE BELTRÁN ANGLADA

72 Tradicionalmente el **tarot** asocia la Torre con el caos, la catástrofe y la ruina. La Torre de Babel que es destruida por tener cimientos débiles (la arrogancia). En general, la Torre representa la "ira divina" con el rayo destrozando lo construido y suele interpretarse que vaticina desastres y ruina. Sin embargo, su alegorismo más positivo es que la Torre representa las fuerzas divinas impulsando a la persona, sacándola de su comodidad en la Torre de Marfil para que pueda enfrentarse al mundo, crecer y evolucionar. La Torre, en cierta forma, representa la arrogancia que es castigada.

73 Albert Einstein en su célebre teoría de 1905 de la relatividad especial habló por primera vez del tiempo como una cuarta dimensión y como algo indispensable para ubicar un objeto en el espacio y en un momento determinado. El tiempo en la teoría de la relatividad no es una dimensión espacial más, ya que fijado un punto del espacio-tiempo este puede ser no alcanzable desde nuestra posición actual, hecho que difiere de la concepción usual de dimensión espacial.

74 **Sofía** (Σοφία, en griego "sabiduría") es la diosa griega de la sabiduría, y así mismo es un término fundamental dentro de la filosofía helenística y su religión, como también en el platonismo, gnosticismo, cristianismo ortodoxo, cristianismo esotérico, y en el cristianismo místico. La sofiología es un concepto filosófico relacionado con la sabiduría, como también un concepto teológico relacionado con la sabiduría de Dios.

75 **Samadhi** es el estado de conciencia que se alcanza cuando, durante la meditación, la persona siente que se está fundiendo con el universo. En varias tradiciones religiosas y místicas del Este de Asia —como el hinduismo, el budismo, el jainismo, el sijismo y en el yoga— el **samādhi** se considera un estado de conciencia de meditación, contemplación o recogimiento en el que se siente alcanzar la unidad con lo divino.
El término sánscrito *samādhi* (en alfabeto devanagari: समाधि) proviene de *sam* o *samiak*: ‘completo’ y *ādhi:* ‘absorción [mental]’.

El objetivo último de la práctica meditativa del yoga, es el logro del *samadhi*.
El *samadhi* es un objetivo buscado tanto dentro del hinduismo como en el budismo.

76 Para el hinduismo, el ***samadhi*** es una iluminación en la que el meditante trasciende la apariencia fenoménica y se libera así del samsara (el ciclo de nacimiento, muerte y reencarnación). Se le considera así, junto con el supremo conocimiento o gñana, el momento del *moksa* o liberación.
Un estado en que la conciencia está tan disociada del cuerpo, que este permanece insensible. Es un estado de éxtasis en que la mente tiene plena conciencia, aunque el cuerpo no siente, y que al volver a su ordinario estado físico, trae consigo y recuerda las experiencias pasadas en el estado suprafísico. El hombre capaz de retirarse de su cuerpo, dejándolo insensible, mientras su mente se halla en plena conciencia, puede practicar el samadhi.
Las prácticas devocionales (bhakti) hinduistas más frecuentes para llegar al *samadhi* suelen ser la reiteración de mantras, yantras o la fijación de la atención en diagramas generalmente circulares (mándalas). Así, en diversas prácticas de origen hinduista se tiende a realizar la transcendencia de lo fenoménico mediante ritos y, especialmente, a través de la dhiana (meditación ascética).

77 Son infinidad los practicantes que no aspiran al Samadhi e incluso que no conocen la existencia de dicha experiencia transpersonal. Sin embargo, esta ha sido la motivación de infinidad de yoguis: la búsqueda de una realidad suprasensible que escapa al pensamiento ordinario y a toda elucubración intelectual o especulación metafísica. El objetivo del yogui es, en sus etapas más elevadas, la consecución de esta experiencia portadora de sabiduría, la puerta de acceso a la última Realidad que se esconde tras el barniz de la realidad aparente y que no es tal. El milagro del yoga, Ramiro Calle.

78 Holodesk, lugar virtual donde se viven experiencias de simulada realidad.

79 El Tao es **una fuerza inefable del Universo** que subyace en todo y **ordena las cosas de forma natural**. Al Tao no se le reza ni se le dedican templos, aunque es cierto que a los sabios taoístas como Lie Zi o Lao Tse se les venera.

80 La Historia romana es una obra de Dion Casio compuesta de ochenta libros que recorre el período comprendido entre la fundación de Roma (753 a.C.) y el gobierno de Alejandro Severo en 229. Es una de las fuentes antiguas más conocidas y citadas. De la obra tan sólo se conservan íntegros los libros XXXVII a LX, que abarcan desde el 68 a.C. hasta la muerte del emperador Claudio en el 54 d.C. El resto ha llegado a la actualidad en fragmentos y epítomes.

81 Flying Saucers was a monthly magazine published and edited by Raymond A. Palmer, devoted to articles on UFOs and the Shaver Mystery.

82 Tito Livio a (Patavium, 59 a. C.- Padua, 17 d. C.)2 fue un historiador romano que escribió una monumental historia del Estado romano en ciento cuarenta y dos libros (el Ab Urbe condita), desde la legendaria llegada de Eneas a las costas del Lacio hasta la muerte del cuestor y pretor Druso el

Mayor.

83 **Antonio Machado Ruiz** (Sevilla; 26 de julio de 1875-Colliure, Francia; 22 de febrero de 1939) fue un poeta español, el más joven representante de la generación del 98.

84 Son una supuesta raza de seres multidimensionales mencionados también por Daril Ania en EE.UU.,.

85 Lo nombres de muchos de estos seres Astrales o Multidimensionales son prácticamente impronunciables para nuestra cultura. El principal catalizador de la civilización Essessani es Daril Anka en EE.UU.,.

86 Seres de la civilización ET, Essessani, su principal voz en la tierra es el contactado EE.UU., Daril Anka, se puede buscar información en el sitio https://batgap.com/darryl-anka-bashar-spanish-transcript/

87 Muchos de estos seres, emiten radiación de su cuerpo como también de sus ojos, similar a la película Documental "Encuentro cercano del tercer tipo" de Steven Allan Spielberg.

88 **Harpócrates** (en griego antiguo: Ἁρποκράτης) es el nombre griego con el que es conocida la deidad egipcia **Horpajard** o **Harpajered**, nombre del dios Horus en Alejandría. Los griegos lo adoptaron como dios del silencio. También simboliza el sol del amanecer o del invierno, y la renovación constante.

89 Este relato fantástico o futuro de la Ciudad de Buenos Aires de ver a la ciudad colápsada de Agua o inundada, es común como pesadilla de muchos porteños que han tenido la misma premonición.

90 Esta misma profecía, se encuentra presente en las visiones de Pedro Romaniuk, Benjamin Solari Parravicini y en el contactado Argentino Juan Peres.

91 Relatos de una futura inundación de la ciudad de Buenos Aires, es común en interpretes como Benjamin Solari Parravicini "El Nostradamus latinoamericano", como también en Pedro Romaniuk que fue su discípulo.

92 Esta afirmación que bien podría ser descabellada se puede comprobar en el echo de las pirámides

construidas hace 4500 años de antigüedad, esta regladas u organizadas atravesó del codo sagrado egipcio de 0,5236 m que multiplicado por 6 da como resultado 3,1415 el numero Pi con 4 Decimales o bien nuestra civilización es resultado de una mucho más anterior o la civilización egipcia fue incluida con una civilización ET. No son afirmaciones fáciles de hacer pero los datos científicos están ahí, para una civilización que supuestamente no conocía la rueda es increíble que conocieran el número Pi con 4 Decimales.

93 El tiempo circular: Es un ensayo de Jorge Luis Borges de 1943, contenido en el libro *Historia de la Eternidad*. Estrechamente relacionado en temática con los más largos, atípicos y tempranos «La doctrina de los ciclos» (1935) e «Historia de la Eternidad». Ya en el prólogo el mismo Borges incluso relaciona este texto con otro, «La metáfora» (1952), contenido en el libro mencionado, por cuanto entiende que "rectifican" (ambos) los errores del texto homónimo al libro, más temprano.

94 En gramática, una **apócope** (del griego *apokopé* < *apokopto*, "cortar") es un metaplasmo donde se produce la pérdida o desaparición de uno o varios fonemas o sílabas al final de algunas palabras. Cuando la pérdida se produce al principio de la palabra se denomina aféresis, y si la pérdida tiene lugar en medio de la palabra se llama síncopa. Es una figura de dicción según la preceptiva tradicional.

95 **Philip Kindred Dick** (Chicago, Illinois; 16 de diciembre de 1928-Santa Ana, California; 2 de marzo de 1982), más conocido como **Philip K. Dick**, fue un escritor y novelista estadounidense de ciencia ficción, que influyó notablemente en dicho género.

96 Siempre somos nosotros los que creamos la tela de una vida a otra, todas co existiendo en el ahora.

97 Ptah "Señor de la magia", era un **dios creador en la mitología egipcia**. "Maestro constructor", inventor de la albañilería, patrón de los arquitectos y artesanos. Se le atribuía también poder sanador. Nombre egipcio: Ptah.

98 Un ***Übermensch*** (pronunciado en alemán [ˈʔyːbɐˌmɛnʲʃʷ]; traducible.como **superhombre**, **superhumano**, **suprahombre**, **sobrehombre**), en la filosofía de Friedrich Nietzsche, es una persona que ha alcanzado un estado de madurez espiritual y moral superior al que considera el del hombre común. Es capaz de generar su propio sistema de valores, identificando como bueno todo lo que procede de su genuina voluntad de poder. Este concepto parece proceder de la lectura por parte de Nietzsche, en la década de 1870, del ensayo *El único y su propiedad* (*Der Einzige und sein Eigentum*), publicado por Max Stirner en 1844. En 1874 Nietzsche prestó a su alumno, Baumgartner, la obra de Stirner sacada de la Biblioteca de Basilea.

99 **Avalokiteśvara** (sánscrito: अवलोकितेश्वर; lit. «Señor que mira hacia abajo») es el bodhisattva de

la compasión. Es uno de los bodhisattvas más ampliamente venerados en la corriente principal del budismo mahāyāna, así como en forma no oficial en el theravāda.
Es conocido en Tíbet con el nombre de Chenrezig, en China como Guānshiyīn (chino tradicional: 觀世音菩薩, pinyin: Guānshiyīn Púsà; lit. «Bodhisatta Guanshiyin») y en Japón como Kannon (**idioma japonés:** 観音?).

100 Todo surge del corazón amoroso del buscador y meditador. Es oro puro.

101 La **Tetraktys** (Τετρακτύς en griego) o *Tetoakutes* es una figura triangular que consiste en diez puntos ordenados en cuatro filas, con uno, dos, tres y cuatro puntos en cada fila. No existen fuentes directas acerca del *Tetraktys*, porque la doctrina de Pitágoras[1] solo se conserva a través de testimonios de autores posteriores. Lo que sí parece cierto es que el cuarto número triangular, el de diez puntos y que ellos llamaban Tetraktys en griego, era parte fundamental de la religión pitagórica, siendo un símbolo místico muy importante para los pitagóricos. Los pitagóricos la consideraban la clave de todas las armonías que gobiernan el mundo. Creían también, que los números eran la esencia de las cosas. El uno era el punto; el dos, la recta; el tres, la superficie; y el cuatro, el volumen. Y los cuatro sumados daban el número diez, que es el número perfecto.

102 El espíritu en muchas tradiciones se lo transcribe como de color dorado o color oro, tankas Budistas tibetanos representan a maestros de luz como Budas de oro o simplemente seres llameantes.

103 El **Ojo de Ra** es un ente de la antigua mitología egipcia que representa la contraparte del dios Ra, además de una violenta fuerza que somete a sus enemigos. El Ojo es una extensión del poder de Ra, asociada con el disco del sol, pero también puede comportarse como una entidad independiente, la cual puede ser personificada por una amplia variedad de diosas egipcias, incluyendo a Hathor, Sekhmet, Bastet y Mut. La diosa del Ojo actúa como madre, hermana, compañera e hija del dios del Sol.